

„Московский комсомолец“  
1961, Число

# ЩЕДРОСТЬ

ИДЕТ СМОТР АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СТОЛИЦЫ

ЭТА история могла случиться сто лет назад. Потому что и сто лет назад были войны, и не возвращались с войн солдаты, и молодые вдовы оставались с детьми на руках, и уходило тепло из домов, и женское сердце старилось в ожидании счастья.

Сразу не определишь время в пьесе Иона Друца «Каса маре», не скажешь, когда произошла история о том, как полюбила вдова Василица, хозяйка «каса маре», что по-молдавски значит — горница, светлица, самого непуतेвого на селе парня Павэлаке. Как зацвела их любовь жарким недолгим цветом. Как Василица отпустила Павэлаке, хоть и берегла свою последнюю любовь, словно черешня цветок, когда он весь осыпался и остался один только розовый лепесток.

Написанная в традициях народной драмы, «Каса маре» говорит языком певучим и красочным, пересыпает афоризмами, пословицами, поговорками, цветистыми сравнениями, подсказанными солнечной природой Молдавии.

И не нужно обладать особой пронзительностью, чтобы почувствовать, как увлечен режиссер В. Львов-Анохин, поставивший «Каса маре» на сцене Центрального театра Советской Армии, этой переполненной чувствами пьесой. Этой формой пьесы — далеко не современной, причудливой и простой, словенародный орнамент, вышитый пестрыми шелками на суровом дототанном холсте.

И мы, увлеченные вместе с режиссером, следим за неторопливым и напевным течением слов, любимым пластичной спектакля, ощущаем его поэтическую символику.

Если учесть также, что спектакль на редкость богат характерами, что в нем заняты превосходные актеры — Л. Добржанская (Василуца), Р. Ракитин (Ион), В. Ратомский (Нистор), А. Петров (Фанчик), талантливая молодежь — М. Скуратова (София) и Б. Петелин (Павэлаке), то у нас уже достаточно оснований, чтобы судить о постановке «Каса маре» как о безусловно интересной новой работе театра и режиссера В. Львова-Анохина.

Но вот одно обстоятельство. Режиссер, спектакли которого прежде всего отличало чувство современности — очень «свое», индивидуальное, но всегда бьющее в цель, на этот раз обратился к пьесе, казалось бы, далекой от волнующих вопросов наших дней.

Что определило выбор режиссера? Увлечение талантливо рассказанной историей любви или что-то другое? И не выглядела ли «Каса маре» случайной гостьей на смотре артистической молодежи, проходящем сейчас в Москве, среди спектаклей, основная тема которых — современность?

Нет. Выбор пьесы, пожалуй, даже закономерен для Львова. В «Каса маре», как и в прежних его работах, мы улавливаем скрытый, но на-

пряженный пульс современности. Только здесь понятие «современность» гораздо шире. Искать ее нужно не во внешних, мало значимых признаках.

«Каса маре — не дом для житья, это похитрее», — говорит старый Ион, отец Василицы. И сама пьеса эта «похитрее», не просто рассказ о любви.

Борис Львов любит гранит, оттачивать рисунок спектакля, задерживаться на деталях. Пристальная, ювелирная работа режиссера в «Каса маре» не удивляет. Но чем дальше идет действие, тем определеннее ощущение, что это любовные оттенками, игра полутонов, яркая краска у самых проходных персонажей не объясняется одной лишь особенностью режиссерской манеры.

## ТЕАТР

Мы вдруг замечаем, какие узловатые, будто натруженные, ветки яблонь за окнами Василицы (художник М. Мукосеева). Как опустились они до земли, щедро осыпанные цветами.

Видим красно-красно выкрашенные наличники и широко, щедро распахнутые окна и двери. Чтобы песни входили в дом, чтобы люди входили в дом. Потому что есть в этом доме и хлеб, и соль, и вино, и вода, такая прозрачная и такая холодная, что целый день копишь жажду, чтобы вечером напиться.

Здесь периница слышна — сумасшедшая периница, не то песня, не то танец без конца и начала.

Здесь инвалид Петре (И. Рябинин) придумывает письмо. Оно длинное-длинное. В нем советы на все случаи жизни, чтобы не горевала Василица, чтобы не боялась радоваться, чтоб станцелала в своей нарядной «каса маре» периницу. И хоть знает Василица, что все придумал Петре, однако слушает письмо и просит вспомнить еще и благодарит Петре за ложь, потому что она, эта ложь, от чистого сердца, от щедрого сердца.

Здесь незадачливый Фанчик (А. Петров) утешает фельдшерину Элеонору (Г. Островская), которая все помнит свою свадьбу, и четыре скрипки на свадьбе, и свое белое платье. Утешает и вдруг верит сам, что все повторится — и свадьба, и цветы, и скрипки. И все повторяется, потому что утешал Фанчик и верил всем сердцем, щедрым сердцем.

Здесь все важно — ветви яблонь, платье Элеоноры, длинное письмо Петре, смешная, неожиданная-негаданная любовь Фанчика и его мечты о сыночке.

В «Каса маре» нет фона. Мозаика, незаметно и неторопливо собранная режиссером из второстепенных деталей, отдельных слов, мимолетных встреч и характеров, разворачивается вдруг боль-

шим полотном. Оно вбирает в себя историю любви Василицы и Павэлаке. И уже о другом рассказ — о людской красоте, о щедрости людских сердец.

Перед нами прежний Б. Львов — с его тонкостью и камерностью художественного выражения, эстетизмом в лучшем смысле слова, влюбленностью в красоту. Перед нами новый Б. Львов. Более зрелый, более строгий. Ибо только зрелый и строгий художник мог отказаться от соблазнительной возможности ограничить спектакль историей любви двоих.

На щедрой земле живут щедрые, красивые люди. Знакомо красивые люди. В характерах этих людей — точный адрес «Каса маре» во времени. Такие люди не могли жить сто лет назад, они живут сегодня.

И среди них, быть может, самая красивая и щедрая — Василица.

Образ Василицы в исполнении Л. Добржанской венчает весь спектакль. Человек, полный достоинства и притягательной женской душевности, Василица не из тех, кого забывают. Она многому научила Павэлаке. Он уходит, у него будет новая жизнь, потому что ее годы и его молодость встали между ними. Но еще долго она будет с ним. И с нами. Неторопливая, с властной традицией движений, с обезоруживающим, детским неумением лгать, с этой отчаянной смелостью и умным юмором.

Она и вправду может подарить возлюбленному на прощание четыре скрипки, что слышны за окном, периницу без конца и начала, ясное небо и старую добрую землю со всем, что растет на ней и что должно еще вырасти.

Она может сделать такой подарок. И люди вокруг нее тоже могут, потому что их сердца, как их дома, открыты песне и ветру, и яблоневым лепесткам, и чужим горестям и надеждам.

В. МАКСИМОВА.