

ПОДВИГ АКТРИСЫ

Режиссер Борис Львов-Анохин написал и выпустил в издательстве «Искусство» книжку о молодой артистке Центрального театра Советской Армии Людмиле Фетисовой. И это хорошо, потому что о таких людях надо писать книги, надо славать песни.

Фетисова принадлежала к тому актерскому поколению, к которому мы относим сейчас И. Смоктуновского, А. Баталова, О. Ефремова, Т. Доронину, Ю. Борисову, и была одной из лучших. Фетисова очень много сделала для нашего искусства, но не сделала и десятой доли того, что могла бы, потому что умерла совсем молодой.

Книга Б. Львова-Анохина — не монография и не исследование. Взволнованно и пристрастно пишет он о замечательном человеке, о близком друге. Это вовсе не значит, что книга лишена профессионального анализа, что она не содержит разговора о Фетисовой как об актрисе. Но в том-то и дело — и это безошибочно чувствует автор, — что сценические создания Фетисовой и ее духовный, гражданский облик неразрывны, одно без другого немислимо, противоестественно. Самое свое заветное, сокровенное не боялась она поверять зрителю со сцены — это была исповедь высокой и светлой души. А в жизни она была подобна своим любимым героиням — такая же прямая, мужественная, не знающая даже крошечных сделок с совестью.

Фетисова в жизни и на сцене не солгала ни разу — ни словом, ни молчанием. Да, и молчанием — потому что никогда не считала для себя возможным смолчать, когда нужно было встать и сказать правду. Книга Львова-Анохина ратует за чистоту и чуткость наших взаимоотношений, за то, чтобы никогда, ни при каких обстоятельствах не ранили мы душу тем, кто рядом — пусть невольно, ненамеренно — бестактностью, невниманием, равнодушием.

Хорошая книга об удивительном человеке.

К. ЩЕРБАКОВ.