

Львов-Анохин Б. А.  
(рестр.)

12/11 80

12 НОЯ 1980

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА  
г. Москва

### Клуб интересных встреч



## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

Так что моя актерская карьера складывалась успешно. Но чем далее, тем сильнее сомневался в правильности выбора. К тому времени уже пробовал себя в режиссуре, кое-что ставил со студентами. В результате оказался на режиссерском факультете.

Но не прошло и двух лет, как мое учение оборвалось неожиданным образом. В Ленинград приехал на гастроли Театр Советской Армии. Потрясение от спектаклей А. Попова было таково, что решил немедленно бросить институт, ехать в Москву и проситься в ученики к мастеру.

Конечно, это была чистой воды авантюра. Единственное, чего добился — зачисления во вспомогательный состав театра. Безгласным статистом, в мундирах всех времен и народов, несколько лет подряд выходил на знаменитую сцену. Борясь с отчаянием, уговорил нескольких товарищей (среди них был никому не ведомый тогда А. Баталов) подготовить два драматических отрывка и показать их художественному совету. И произошло чудо... Следующим утром Алексей Дмитриевич Попов предложил мне стать его ассистентом. У него в «подмастерьях» я и проходил режиссерскую науку.

— Ваша первая книга вышла из печати раньше, чем состоялся режиссерский дебют...

— Мне хотелось удерживать в памяти многие до-

рогие для меня художественные впечатления. Еще студентом начал делать записи об интересных спектаклях, ролях больших артистов. Как-то по настоянию друзей отправил одно сочинение в журнал «Театр». Статья была опубликована. Слегка осмелев, решил показать некоторым известным актерам то, что писал о них. Так познакомился с М. Бабановой, С. Бирман, имел счастье встретиться с Г. Улановой, которой всецело обязан своей увлеченностью балетом.

А встреча с украинским актером А. Бучмой привела к тому, что издательство «Искусство» поручило мне, студенту, написать книгу, посвященную его творчеству. Она и стала моей литературной «премьерой». С годами «послужной» список пополнился еще семью названиями. Самый крупный труд — монография об Улановой — выдержал два издания, переведен на английский, французский, китайский, японский и другие языки.

— За вами утвердилась репутация режиссера, склонного к необычному, нетрадиционному репертуару. Чем вы руководствуетесь при выборе пьес?

— «Открывать» для сцены неизвестные или полузабытые произведения — дело очень увлекательное. Но оно никогда не было для меня самоцелью. Стремился отыскать интересный материал для любимых актеров, помочь им блеснуть новыми гранями дарования. Впервые предлагая театру первую пьесу И. Друцэ «Каса ма-ре» или инсценировку ай-

матовской повести «Материнское поле», думал о такой замечательной актрисе, как Л. Добржанская. Дебютируя в Малом театре комедией Сармана «Мамуре», рассчитывал на уникальный талант и молодость духа Е. Гоголевой.

Конечно, главное — художественный уровень драматургии, человечность ее идей. Талантливость и новизна мысли привлекали в первых пьесах А. Володина, комедиях Л. Зорина, первом опыте советской политической драмы — пьесе М. Шатрова «Шестое июля», в драматической балладе А. Дударева «Рядовые», где молодой автор сумел найти необычный и очень глубокий взгляд на военную тему. Множество раз убеждался я в простой истине — театр начинается с драматурга.

— Над чем вы работаете теперь?

— Ставлю еще одну полузабытую пьесу. Комедия «Холопы», созданная в 1907 году известным драматургом, переводчиком и историком искусства П. Гнедичем. Когда-то она имела громадный успех в Малом театре, чему способствовал великолепный ансамбль во главе с М. Ермоловой.

Свой юбилей Борис Александрович Львов-Анохин отмечает новой работой. Завтра в ЦДРИ СССР состоится премьера поставленного им моноспектакля «Краса Амхерста» по пьесе американского драматурга У. Ланса.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.

Завтра в Центральном Доме работников искусств СССР состоится творческий вечер, посвященный 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР Бориса Александровича Львова-Анохина.

Театралы старшего поколения помнят шумный успех, выпавший в свое время на долю спектакля «Фабричная девчонка». Пьеса драматурга-дебютанта А. Володина в постановке начинающего режиссера Б. Львова-Анохина стала событием сезона. Было это в 1957 году в Театре Советской Армии.

Ныне Борис Александрович Львов-Анохин — один из известных деятелей советского театра. Признание принесли ему не только режиссерские работы на московской сцене, но и многочисленные

книги, статьи, цикл передач «О балете», который он вел на Центральном телевидении.

Наша же беседа с гостем «Клуба интересных встреч» началась с воспоминаний более ранних...

— Родился в театральной семье, — рассказывает Борис Александрович. — С детства театр стал средоточием моих интересов. Дома, на подоконнике, устраивал кукольные представления. В шестнадцать лет впервые вышел на сцену, поступил в театр-студию под руководством О. Гзовской и В. Гайдарова, сыграл там несколько больших ролей. Позднее коллектив возглавили В. Меркурьев и И. Мейерхольд — дочь выдающегося режиссера. В 1945 году они повезли группу молодых студийцев в Ленинград, на учебу. Я был зачислен сразу на третий курс.