

13 НОЯ 1986

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

люди искусства

РЕЖИССЕР, ТЕОРЕТИК, КРИТИК

Писать о моем любимом режиссере Борисе Александровиче Львове-Анохине нелегко, но очень приятно. Нелегко потому, что так трудно найти единственно верные слова, которые могли бы охарактеризовать этого доброго, мягкого и интеллигентного человека. Трудно еще и потому, что его талант удивительно многогранен: театральный режиссер, автор инсценировок и либретто, книг о выдающихся мастерах советского балета, десятков теоретических статей, посвященных различным проблемам театра.

Помню, как давным-давно, около тридцати лет назад в Драматическом театре имени К. С. Станиславского Борис Александрович помогал мне создавать образ девушки-гида в сатирической комедии Л. Зорина «Энциклопедисты». Текст роли укладывался всего в несколько фраз, а Борис Александрович немало помог мне определить и внешность моего персонажа, и подсказал целый ряд черт — скромность в сочетании с гордостью, внутреннюю чистоту, соседствующую с напускной развязностью, из которых впоследствии сложился характер. Но девушка-гид — роль эпизодическая, а заглавная Антигона в одноименной пьесе Жана Ануя, которую Борис Александрович вскоре мне доверил, — очень сложная психологическая, да и технически тяжела невыносимо.

Не буду сейчас распространяться обо всех муках, которые выпали тогда на мою и, наверное, на его долю. Скажу лишь о том, что спектакль шел на подмостках театра в течение двенадцати лет — и с каким успехом!

Мне кажется, то, что в первую очередь отличает Б. А. Львова-Анохина от многих других режиссеров, — это мысль, колоссальная собранность мысли, ее

движение, — вот на чем он старается сосредоточить внимание актера. Вдумчивый и изобретательный, он всегда тонко понимает и разбирает замысел автора, умно и логично выстраивает спектакль. И основную ставку всегда делает на самих актеров, на их индивидуальность.

На репетициях многие режиссеры «давят» на актера: делай то, делай это. Борис Александрович терпеть не может самовыражения режиссера. Несмотря на мягкость его характера, которая проявляется в «мягкой» работе с актером, он незаметно умеет добиться от него желаемого.

Человек огромной эрудиции, словно впитавший в себя театральную культуру прошлых поколений, он всегда обращает внимание на точное определение жанровых и стилистических особенностей спектакля, графически точно вычерчивает мизансцены. Так было и в его первых спектаклях в Центральном театре Советской Армии — в «Настоящем человеке», «Профессии миссис Уоррен», «Фабричной девчонке», так было и в нашем театре, так теперь и в Малом — как стилистически точно, с каким художественным вкусом поставлены «Мамуре», «Фома Гордеев» и совсем недавно «Федра»!

И еще об одном и, пожалуй, едва ли не самом главном, что отличает Б. А. Львова-Анохина от других режиссеров. В своих спектаклях он постоянно стремится к созданию поэтической атмосферы (а она — чего скрывать! — так редко присутствует сегодня на наших сценах). Я еще раз убедилась в этом совсем недавно на репетициях спектакля «Краса Амхерста» по пьесе американского драматурга У. Люса. Может быть, сами стили главной героини, американ-



ской поэтессы XIX века Эмили Дикинсон (а Б. А. Львов-Анохин глубоко чувствует настоящую поэзию), в которых сочетается лирическое и обыденное, и простота соседствует со сложными философскими обобщениями, может быть, они и натолкнули его на создание в этом спектакле тональности своеобразной, романтической.

За свою жизнь в искусстве Борис Александрович совершил длинный ряд актерских открытий — Е. Урбанский, Г. Бурков, М. Менглет, Г. Рыжкова, — да всех и не перечислишь! А кто бы мог подумать, что в Евгении Леонове скрыт талант трагедийного актера — а он доказал это ролью Креона в «Антигоне». А какие блестящие работы создали в спектаклях Б. А. Львова-Анохина Е. Гоголева и Р. Нифонтова!

Есть такие удачливые актеры, которые идут бок о бок с любимым режиссером и вместе с ним переживают радость побед и горечь неудач. Я очень счастлива, что таким режиссером для меня стал Борис Александрович Львов-Анохин.

Елизавета НИКИЩИХИНА,
заслуженная артистка РСФСР.