

Львов-Анохин Борис
Александрович

10.10.96.

Поздравляем!

моск. правда - 1996 - 10 окт. - 43

Слуга всех муз

9 октября народному артисту РФ
Борису Александровичу Львову-
Анохину исполнилось 70 лет

Трудно обнаружить такую область искусства, к которой не был бы причастен Борис Александрович Львов-Анохин. Разве что пока он не занимался сочинительством музыки да ваянием и зодчеством...

Зато ставит спектакли в драматических театрах, на эстраде, радио и ТВ. Сочиняет либретто балетов. Работает в качестве режиссера с чтецами. Пишет статьи и книги. Рассказывает по ТВ о балете. И делает это с таким удовольствием, которое незамедлительно передается и нам.

Я уже точно и не припомню, когда впервые прочел его статьи в газете «Советское искусство» о Д.Журавлеве и Л.Гриценко. Вероятно, речь должна идти о самом начале 50-х годов. Это были даже не статьи, а какие-то стихи в прозе. Публикации те произвели на меня такое сильное впечатление, что мне и сегодня кажется, будто я читал их накануне. Больше того, не исключая, что именно они во многом определили мой собственный выбор профессии: заразительны ведь не только дурные примеры...

Что отличает любые формы деятельности Львова-Анохина, помимо бесспорного таланта, тонкого, изысканного вкуса, высокой культуры. Прежде всего, верность себе, собственным принципам, чуждом любых проявлений суетности в наш суетный век, отмеченный бесконечными победами современных Репетиловых и Загорецких, которые и не снились героям Грибоедовской Москвы.

Может быть и потому первые знаки официального признания пришли к Борису Александровичу с таким опозданием? Не в том

ли и состоит подлинное достоинство человека - и в жизни, и в искусстве, - что он не хлопочет ни о чинах, ни о званиях, а занят лишь делом.

Львов-Анохин начинал как режиссер в ЦТСА у А.Д.Попова. Его лучшие спектакли в этом театре - «Профессия миссис Уоррен» Б.Шоу, «Фабричная девчонка» А.Володина, «Средство Макропулоса» К.Чапек, «Всеми забытый» Н.Хикмета, «Добрязки» Л.Зорина, «Каса маре» И.Друцэ принесли молодому режиссеру заслуженный успех у зрителей и уважение коллег. Они ознаменовались выдающимися актерскими созданиями Любови Добржанской, Людмилы Фетисовой, Николая Пастухова, Андрея Петрова и других замечательных мастеров главного военного театра страны, с которым Б.А. был связан на протяжении 12 лет - до перехода в качестве главного режиссера в Театр имени К.С.Станиславского.

«Антигона» Ж.Ануя, «Палуба» Л.Зорина, «Однажды, в двадцатом» Н.Коржавина, «Анна» М.Ганиной, «Материнское поле» по Ч.Айтматову, «Шестое июля» М.Шатрова опять-таки были отмечены актерскими открытиями Елизаветы Никишихиной, Евгения Леонова, Риммы Быковой, Алевтины Константиновой, Алексея Глазырина, Генриетты Рыжковой, Лидии Савченко, Георгия Буркова. Ведь Львов-Анохин тем и славится, что умеет отыскивать неведомое в известном, дарить уверенность в себе сомневающимся, помогая им подняться на новую ступеньку, никого при этом не унижая.

Он ставил «Старшую сестру» А.Володина в «Современнике»,



«О женщине» Эд. Радзинского во МХАТе. Два последних спектакля - «Мужчина и женщины» и «Номер в отеле» - в Театре двух актеров Марии Мироновой - Александра Менакера тоже поставил Б.А. Продлил счастливую творческую жизнь Елене Николаевне Гоголевой в «Мамуре» и «Холопах» на сцене Малого театра. Наконец, принял на себя художественное руководство Богом забытого Нового театра, расположенного в одном из спальных районов Москвы.

Оказалось, что и здесь можно интересно трудиться. В театр потянулись за Б.А. не только зрители, но и хорошие актеры разных поколений - от Оксаны Мысиной до Эды Урусовой и Веры Васильевой. «А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой!», и ставит «Воительницу» Н.Лескова в Театре сатиры...

Я не случайно вспомнил стихотворение М.Ю.Лермонтова. Те, кто хорошо знает творческий путь Б.А., вероятно, помнят, какие тяжкие испытания выпали в свое время на его долю. Сколько запретов и некомпетентных суж-

дений пришлось ему выслушать. Но он не дрогнул, предпочел сказать твердое «нет», когда от него всего-навсего требовали поставить очередную пьесу Анатолия Софронова.

Наконец, нельзя не вспомнить, что Б.А. - не просто знаток и строгий ценитель театра, но и талантливый писатель. Его книги - подлинные художественные произведения, рассказывает ли он об Амвросии Бучме или Галине Улановой - все равно.

Ко дню рождения принято дарить подарки. Но и здесь юбиляр оказался верен себе. Он сам преподнес нам дивный подарок - монографию о выдающемся танцовщике Владимире Васильеве.

Кто знает, какие еще сюрпризы ожидают нас в ближайшее время. Было бы здоровье, а творческую фантазию Борису Александровичу не занимать. Он готов одаривать новыми художественными идеями все музы, которым верой и правдой служит вот уже почти полвека!

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

Фото В.МИТИНА.