

Памятный вечер

Великие балерины — рыцарю сцены

Моск. правда. - 1996. - 19 нояб. - с. 5

Среди культурных событий последних дней одним из самых примечательных по праву следует назвать «Юбилейный дивертисмент», как он значился на афише, представленный в честь народного артиста России, режиссера, сценариста, балетного критика Бориса Львова-Анохина. До краев переполненный зал Театра имени Пушкина блистал созвездием знаменитостей, среди которого особое внимание привлекали Игорь Моисеев, Ольга Лепешинская, Владимир Васильев, Михаил Лавровский, Наталья Касаткина, Владимир Васильев, Людмила Сахарова. А на сцену с танцевальным подношением виновнику торжества выходили сегодняшние звезды балеты: Светлана Смирнова, Ильзе Лиела, Лилия Сабитова, Наталья Ледовская, Никита Долгушин, Владимир Кириллов, Геннадий Янин... Из Германии приехали подарить юбиляру свой танцевальный «Реквием» Моцарта в хореографии В. Панова солисты Боннской оперы Татьяна Небозова и Андрей Клем, из Литвы - Пятрас Скирмантас, ставший партнером С. Смирновой в адажио из «Лебединого озера», и И. Лиела в хореографической миниатюре Ф. Синатры (хореография В. Антонова и И. Лиела) «Мужчина и женщина». А Лилия Сабитова подарила герою вечера премьеру - фрагмент из балета греческого композитора М. Хаджидакиса «Баллады улицы Афин» в хореографии Н. Лозицу. Не остались в долгу и артисты руководимого Б. Львовым-Анохиным Нового драматического театра, исполнившие с большим юмором и не-

малым танцевальным мастерством «Хореографическую шутку» на музыку Сен-Санса, да еще в сопровождении соло на скрипке Оксаны Мысиной. Вот уж где зал отсмеялся и отхлопал вволю! А как же иначе? Не могли же драматические артисты ударить в грязь лицом перед своими хорео-



графическими собратями? Ведь чествовали в первую очередь балетного критика. Тут волей-неволей затанцуете!

Вечер вела Элеонора Беляева. Но каждому номеру программы и всему вечеру в целом предшествовал закадровый голос самого юбиляра, читавшего отрывок из своей же статьи, монографии, книжки, посвященной выступающему артисту: оценка критика - наглядная иллюстрация только что прозвучавших слов. Зрителям предлагалось самим убедиться в правоте рецензента.

А по окончании балетного при-

ношения с лавиной цветов на юбиляра хлынул и поток словесных приветствий: Ольга Лепешинская произнесла красивую взволнованную речь, телеграмма Г. Улановой содержала всего три, но каких три слова - «Поздравляю. Уважаю. Люблю»; Алла Шелест назвала Львова-Анохина «редкого дарования режиссером и художником слова». «Художником великого таланта и обаяния» назвал его и В. Васильев в телеграмме от имени коллектива Большого театра. Было озвучено и приветствие Юрия Григоровича, находящегося в эти дни далеко от Москвы. «Я в Москве два дня, - записал на автоответчике Виталия Вульфа Григорович. - Знаю, что юбилей Бори Львова-Анохина. Жизнь нас развела. Но если у вас будет возможность, поздравьте его от моего имени».

Да, за последние годы жизнь развела многих прежних друзей, коллег, соратников по искусству по разным творческим направлениям, театрам, странам, даже политическим лагерям. И только в одном не смогла и не сможет разъединить их - в великом пространстве искусства, чистом и подлинном, где они все равно будут вместе и рядом. Как это доказал прекрасный, поэтический вечер в честь благородного рыцаря и романтика сцены, маститого художника с седой головой и молодым сердцем - Бориса Львова-Анохина.

Наталия БАЛАШОВА.

Фото Александра
МУСАХАНОВА.