Львов-Анохин Борис

1.03.97.

Веч. Москва – 1997 – 1 марта – с. 4

Первая Турандот

Роксана — Ц. Мансурова, «Сирано де Бержерак»

Замечательный критик Ю. Юзовский однажды написал: «Мансурова — маленький вулкан, поминутно извергающийся». И могу добавить — радостный шквал, смерч, вихрь, поминутно налетающий, взметающий все вокруг. Причем безудержный темперамент актрисы был всегда пронизан азартом игры, юмора, умной иронии. Бурный и вместе с тем удивительно легкий темперамент. Изящество в угловатости, женственность в резкой порывистости, внезапность непосредственных реакций и тонкость точно выверенного сценического рисунка — все эти парадоксальные сочетания делали артистическую индивидуальность Мансуровой абсолютно своеобразной и необычной.

В одной из статей она писала, вспоминая свою реакцию на игру Н. Плотникова: «Я... не сижу, а то и дело взлетаю... от безудержного, взрывного смеха». Вот так и на сцене — все ее проявления были взрывными, она не сидела, не стояла, не шла, а как бы то и дело взлетала от смеха, от негодования, от горя и восторга. Она была первой Турандот, и праздник этого спектакля Вахтангова всегда пел и искрился в ее крови, в ее душе, в ее пленительной артистичности.

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН