

Львов-Анохин Борис
Александрович

20.4.2000.

Борис Александрович ЛЬВОВ-АНОХИН

Еще вчера ничто не предвещало трагедии, он приезжал в театр, много общался. Готовился к работе над новой пьесой М.Рошина. Да, ему было 73 года, он и побаливал, но "уходить" пока не собирался. И тем не менее 14 апреля его не стало. Нет слов, чтобы выразить наше горе. Борис Александрович прожил с нами десять долгих и таких коротких лет. Он пришел в Новый театр в 1989 году, в трудный для нас период – фактически на развалины. Мы понимали, какая личность осчастливила нас своим согласием работать с нами. Мы не просто уважительно, преданно, нет, мы, можно сказать, благоговейно внимали своему учителю и кумиру. Его слово было законом не столько по праву руководителя, сколько по авторитету замечательного художника, талантливой, разносторонне одаренной личности. Работать с ним было подарком, счастьем. Да, он был очень требователен. Но и на редкость доброжелателен и щедр во всем. Его культура, достоинство, душевная тонкость и нравственная высота поражали и приглашали к отклику, к соответствию. Мы можем уважать себя за то десятилетие, которое прожили вместе с ним. Его последний спектакль "Московские истории о любви и браке" по А.Островскому, так случилось, стал точкой в его творческой биографии. Но это поистине красивая точка. "Истории", завершившие цикл его спектаклей в Новом театре, начатый "Орленком" Э.Ростана и продолженный "Опасными связями" К.Хэмптона, "Письмами Асперна" М.Редгрейва, "Героической комедией" Ф.Брукнера и "Реваншем королевы" Э.Скриба, – последний подарок Мастера людям. Мы были под его защитой. Он нас воспитывал. Многих и многих научил профессии. Мы, как могли, берегли его, щадили, охраняли, ибо он не переносил никакого отклонения от этических, человеческих и рабочих норм. Но судьба распорядилась по-своему. Мы безутешны. Это надолго. Это невосполнимо. У нас есть одно – его живые спектакли. Играть их так, как хотел он, – наша память о нем. Пусть земля будет Вам пухом, наш дорогой Борис Александрович!

Коллектив Нового театра

Борис Александрович Львов-Анохин – особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессиональных умений. Часто появляясь на страницах нашей газеты в качестве объекта критического анализа, он сам писал статьи о балете и драме. Борис Александрович был многолетним и желанным нашим автором. Его статьи отличались не только эрудицией и вкусом, но и приподнятым, каким-то романтическим отношением к искусству сцены. В мире танца его называли "поэтом балетной критики". О драме, которой он занимался сам как режиссер-практик, Б.Львов-Анохин писал заинтересованно и пристрасстно, не скрывая своих приоритетов и неприятий в сложном процессе современного ему театра. С его статьями на страницах газеты неизменно присутствовала уникальная личность, упрямо и гордо сохранявшая в изменяющейся действительности свои, неподвластные моде ценностные ориентиры.

"Культура"

Культура. - 2000. - 20-26 апр. - с. 2