

Любимов Алексей

29.5.02

Парадоксов круг

В немногочисленном полку нижегородских фестивалей появился еще один – “Музыкальные букеты от Алексея Любимова и К^о”, организованный по инициативе известного московского пианиста и ансамбля “София”. Фестиваль этот – камерный. Причем во всех смыслах: по характеру программ и выбранному репертуару, по исполнительским составам (звучала в основном ансамблевая музыка), по протяженности (четыре дня), количеству участников (кроме Любимова, на фестиваль были приглашены еще трое москвичей, остальные – музыканты из “Софии”). Но это оказался тот случай, когда компактность изложения лишь усиливала главную идею фестиваля. Идея, скрытая за “букетностью” названия – соединить классику и музыку XX века, – уже сама по себе интересна, современна и своевременна. Произведения далеких эпох вступали в диалог, обнаруживали неожиданные смыслы, свежие образы. Особенно “заиграли” между собой пьесы в первый фестивальный вечер (каждое из “Времен года” Вивальди корреспондировало здесь с другим “сезонным” сочинением – “Пением птиц” для подготовленного рояля и фонограммы Денисова, “Музыкой на траве” Пелециса, “Осенней песней” Чайковского в переложении японца Такемицу, “Ездой на санях” Леопольда Моцарта) и в третий, где шубертовский фортепианный квинтет “Форель” нашел своеобразное продолжение в виде Форельного квинтета для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и форели на плите москвича Карманова (и форель, и плита – все это было в комплекте с партитурой!). Заметно было, что исполнители сами получали огромную радость от музицирования. Великолепны были москвичи. Помимо само собой разумеющегося совершенного владения техникой, каждый из них обладал яркой индивидуальностью: нежно-романтична была флейтистка Ольга Ивушейкова; продуманно и остро интонировал фаготист Михаил Шиленков; кларнетист Кирилл Рыбаков, похоже, и вовсе не подозревал о существовании так называемого “исполнительского потолка” (в частности, он блестяще сыграл безумно сложную пьесу Константа). Мэтр Любимов наполнял жизнью каждую интонацию, придавал непредсказуемость любому мелодическому повороту. Кульминацией четырехдневного совместного музицирования стал бетховенский фортепианный концерт №1, прозвучавший в самом конце фестиваля. Подобно драматургу Алексей Любимов “сочинил” из него свою – современную! – пьесу, где каждый штрих был укрупнен до театрального жеста. А музыканты “Софии”, аккомпанирующие пианисту, достигли в интонировании той легкости, ясности и подвижности, которые так необходимы для достижения вселого градуса творческой игры.

Галина ЗАЙЦЕВА
Нижний Новгород

Кувалда. - 2002. - 23-29 мая. - с. 4