

# Хорошему пианисту танцоры мешают

КОММЕРСАНТ. - 2005. - 23 июня - с. 13

## концерт авангардизм

В «Школе драматического искусства» состоялось действо «Вакханалия в саду камней» на музыку Джона Кейджа и английских композиторов XVII века Уильяма Берда и Орlando Гиббонса. Известный экспериментатор Алексей Любимов пригласил к участию ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, флейтиста Олега Худякова и танцевальный проект «Театр Zero». На концерте побывала ВАРЯ ТУРОВА.

Начиная с дремучих в отношении современной музыки 70-х годов в Советском Союзе произведения американского авангардиста Кейджа играл практически только Алексей Любимов с группой единомышленников, и в первую очередь с Марком Пекарским. Впервые они обратились к опусам Джона Кейджа в

1969 году, причем первым исполненным ими произведением была сюита «Amogues» для подготовленного фортепиано и трио ударных, сыгранная и в этот раз. Понятно, насколько хорошо Алексей Любимов и Марк Пекарский чувствуют все еще очень современную для уха музыку (несмотря на годы написания — 1943-й, к примеру). Но столь тонкое понимание этой музыки, да еще и способность заразить ею всех окружающих не может не удивлять. Для пропаганды музыки своих любимых очень старинных и очень современных авторов Алексей Любимов создал в Московской консерватории специальный факультет. Студенты факультета играют на барочных гобоях и одновременно на каких-то рюмках и вилках, нужных порой для воплощения капризов ныне живущих композиторов. Но фа-

культет существует всего несколько лет, и на данный момент Алексей Любимов пока еще является незаменимым в двух вышеуказанных областях музыкального искусства.

В «Школе драматического искусства» были представлены сочинения Кейджа, написанные с временным промежутком в несколько десятилетий. Забавно и увлекательно было наблюдать, как с течением времени менялся композитор. От прямо-таки шаманской, яростной ритмики, возбуждения на грани с истерикой, стопроцентного эмоционального выброса сороковых годов, когда он был еще практически никому не известен, Кейдж прошел путь к медитативной статичности признанного мастера восьмидесятых. Все эти изменения изо всех сил пытались проиллюстрировать танцевальная группа «Театр Zero» —

две женщины и мужчина, все в черных балахонах. Босиком и с каменными лицами, они то двигались как зомби из фильма ужасов категории «Б», то садились на колени и на каждый барабанный удар по очереди нагибались вбок, то медленно крутились на одном месте. Музыка, под которую они так старательно «изменяли свою собственную форму» (текст, написанный танцорами для программки), была написана Джоном Кейджем для культового американского хореографа Мерса Каннингема, что вряд ли помогло труппе, основанной в 2002 году.

На резонно возникший вопрос, при чем же тут, однако, английская музыка XVII века, Алексей Любимов ответил просто: «Я и сам не знаю. Но пьесы-то исключительно хороши!» И действительно, после кейджевского «Сада камней» в исполнении

Олега Худякова, Марка Пекарского да еще специально написанной Павлом Камановым фонограммы «Фантазия» Орlando Гиббонса, сыгранная Алексеем Любимовым на вирджинале (небольшой клавишный инструмент, стоявший в богатых домах в Англии и Голландии), слушалась дивно. Причем подобные сочетания выгодно оттеняли обе эпохи — вслед за Гиббонсом снова звучал Кейдж, одна из самых остроумных его пьес «Брошенное без сожаления». Да и финал концерта был продуман отлично — обаятельные пьесы из цикла «Битва» Уильяма Берда сменились танцем Джона Кейджа «И земля родит снова» — музыкой, не лишённой одновременно и пафоса, и иронии. Вот только занимающие значительную часть сценического пространства танцоры мешали.

23.06.05

Любимов, Алексей