

Лю Сяо Гуан
Его Гуан

08.02.06

Второй фестиваль для Харбина

Российская экспансия расширяется

Лю Сяо Гуан – известный китайский режиссер, неоднократный лауреат престижных национальных премий, директор кинотелеобъединения на Харбинском телевидении. Он давно вынашивает идею о создании российско-китайского кинофестиваля и уже много для этого сделал. Мы попросили его рассказать о том, каким видится ему и его коллегам этот кинофорум, как давно зародилась идея такого фестиваля и что уже сделано для его реализации. Как известно, в Благовещенске проходит кинофорум "Амурская осень", который традиционно выезжает в Харбин. Похоже, там появится еще один фестиваль.

– Впервые эта мысль возникла у меня два с половиной года назад, когда я был приглашен в Анапу на Открытый фестиваль стран СНГ и Балтии "Киношок" в качестве члена жюри. Каждый день я смотрел большую конкурсную программу, и она все больше и больше давала поводов для размышлений о подобном проекте. Я увидел, что сейчас в России, в других странах СНГ и Балтии появились по-настоящему талантливые, яркие фильмы, которые могут быть интересны не только для этих стран, но и в Китае.

Вспомните, ведь до распада СССР ваш национальный кинематограф был достаточно полно представлен у нас. Но потом мы практически потеряли ваше кино, и российское, и кино республик, которые входили в состав СССР. В результате сегодня большая часть китайцев вообще не знает, что происходит у вас в этой сфере.

В последние годы многие российские кинематографисты побывали в Китае. Надеюсь, они ощутили, что современный Китай – огромная, мощная держава. И вместе с тем много моих коллег из СНГ и Балтии почти ничего или вообще ничего не знают о современном китайском кинематографе. В лучшем случае им известны имена буквально нескольких наших режиссеров и только несколько фильмов, созданных ими. В то время как сегодня в Китае очень активно развивается кинематограф, производится много картин, сильных, интересных, которые успешно участвуют в отечественных и международных кинофестивалях.

Все это в результате привело меня к мысли о необходимости создания совместного российско-китайского фестиваля. Уже есть обоюдное согласие по поводу его создания. Я представляю китайскую сторону, Россию представляют генеральный директор фестиваля "Киношок" Ирина Шевчук и президент этого фестиваля Виктор Мерехко, проявившие большой интерес к моему предложению. Сейчас мы на начальном этапе работы, подготовительном. Естественно, возникают определенные нюансы, проблемы, решить которые нам позволит время. Поскольку их решение зависит от Правительства России и Правительства Китая, подписаны еще не все документы, связанные с этим вопросом, существуют проблемы обмена фильмами, требуется разрешение на их ввоз и вывоз из России в Китай и соответственно из Китая в Россию.

Конечно, Россия имеет несравненно большее кинопроизводство, нежели другие государства СНГ и Балтии. Но здесь надо учитывать, что в недавнем прошлом советское кино развивалось в прочной связке с кино других советских республик. Думаю, что эти связи живы по сей день. Поэтому нас интересует весь кинематограф СНГ и Балтии. Мы создадим отборочные комиссии, которые и будут решать, что войдет в фестивальные программы.



Лю Сяо Гуан

В России сейчас довольно много внутренних кинофестивалей, они, что скрывать, собирают программы разного уровня. В Китае, наоборот, внутренних кинофестивалей всего несколько. И проходят они на очень высоком уровне. Для нас эталон – Каннский и Венецианский фестивали, отбор картин на оscarовские номинации, то есть самые престижные и серьезные киноакции, конкурсы. В такой ситуации кинематографисты неизменно стремятся участвовать в них. Это будет планка в вопросе отбора фильмов.

Что касается непосредственно российских картин, то, побывав во второй раз в России, я знакомлюсь с многими моими коллегами. Мы сразу находим общий язык. Я чувствую, что у нас общие интересы.

Думаю, что мы не будем ограничиваться одним-двумя российскими фильмами. Рассчитываю и на то, что люди сами заинтересуются фестивалем и станут предлагать свои картины.

Пока мы ждем подписания документов на высоком уровне, но параллельно уже продумываем структуру фестиваля в целом и в ряде отдельных вопросов. Как он будет проходить? Какие будут представлены программы? Ведь эта идея родилась не сегодня, она нас давно занимает.

Я много говорил с нашими кинематографистами на эту тему, обсуждая ее в Пекине, Харбине, Шанхае, Сиане, то есть в тех больших городах, где есть мощные киностудии, на которых производится большое количество картин. Они проявили большую заинтересованность в создании фестиваля и дали согласие на участие в его организации. Пока местом его проведения мы планируем сделать Харбин. Но это не значит, что он будет проходить только в этом городе. Место нашей встречи может меняться ежегодно.

Нынешний год будет Годом дружбы России с Китаем, и это прекрасная возможность для создания нашего фестиваля, фундамент для реализации этой идеи. Нам следует этим воспользоваться. Хотелось бы провести фестиваль уже в следующем году, скорее всего зимой. В это время в Харбине проходит Международная выставка льда и снега, самая крупная в мире. Этот момент, на мой взгляд, самый благоприятный для нашей кинематографической встречи.

Сам я сейчас работаю над сценарием о любви, его герои – китаец и русская женщина, наши современники. И часть съемок рассчитываю провести в России. Уже думаю о местах натуральных съемок.

Записала
Эльга ЛЫНДИНА

Кинотеатр - 2006-2-8 фев - 12

283