

Жак пошутил

|| АСЯ ФИШЕР

В Москве выступил клавишник и звукорежиссер Мадонны, знаменитый экспериментатор и музыкальный продюсер Жак Лю Конт. Это случилось на шумном празднике MTV — Motomash, который прошел в московском клубе «Пропаганда».

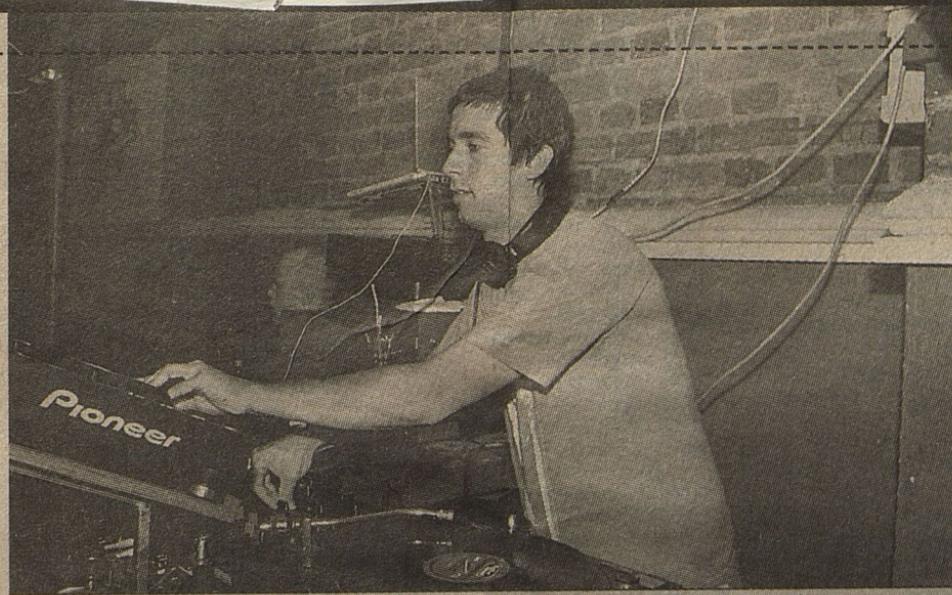
Центральным событием вечеринки стало выступление примы попсовой танцевальной музыки Жака Лю Конта, который принимал участие в записи последнего альбома Мадонны. Более того, он выступил ее музыкальным директором, звукорежиссером и клавишником во время мирового турне Drowned World Tour. Вокруг Жака Лю Конта ходит так много странных слухов, что непонятно, где правда, а где домыслы. Но если верить всему, что про него говорят и пишут, то список его заслуг перед современной музыкой получается чрезвычайно длинным. Стюарт Прайс, скрывающийся под элегантным французским псевдонимом, стал одним из основателей лейбла, на котором вышли альбомы Propellerheads и Royksopp — звезд мирового масштаба. Он создал проект Les Rythmes Digitales, в котором острожно и со вкусом смешал абсолютно несоединимые звучания. Он выпустил несколько собственных альбомов и сборник любимых песен — полузабытых хитов 80-х. При этом именно трогательная нелепость этого

старого звучания сделалась безумно модной в последние годы, и Жак Лю Конт стал королем танцполов во всем мире.

В Москву он приехал как диск-жокей — профессиональный заведующий подбором музыки на дискотеках. Его пригласили в «Пропаганду» иностранные организаторы в рамках клубного тура, посвященного совместному проекту MTV с Motorola и 10-летию звукозаписывающей компании Wall of Sound. В рекламной кампании московской вечеринки ударение делалось именно на визит модного, актуального и очень качественного Жака Лю Конта в Россию. Зрители изначально были готовы не к хорошему, а к лучшему. В полночь при пятнадцатиградусном морозе у входа в клуб стояла длинная сердитая очередь, а к двум часам — уже такая же по численности, как внутри клуба, толпа. Добрая половина клубберов была приглашена организаторами. Среди танцующих были заведомо «Пропаганды» (эдакие яппи в костюмах

и с необъяснимым огнем в глазах), мальчики и девочки, одетые и причесанные, как Тутта Ларсен, журналисты, музыканты, художники, просто тусовщики и другие диджеи. Что-то вроде богемы.

Нельзя не отметить, что световые эффекты обеспечивала британская компания UVA, которая обслуживала концерты Massive Attack и Nine Inch Nails. А видеоряд (на стенах размещались экраны) делали те же люди, которые «ви-джают» на живых выступлениях Bjork. Перед сетом Жака Лю Конта участники группы The Midnight Mashers выступали в масках палачей, чем необыкновенно порадовали публику. Затем ведущая объявила выход главного гостя, и все возбужденно пустились в пляс под первые же «ыц-ыц». Однако минут через десять пришлось признать факт, что начало выступления оказалось слабоватым. Возможно, по международным меркам оно таким и должно быть, но настрой публики изменился. В середине сета чуткие уши могли узнать The Cure в неожиданной мажорной обработке. Под занавес диджей поставил ремикс на самую модную песню в этом сезоне Sweet Dreams (are made of this), которую когда-то пели Энни Леннокс и группа Eurhythms. К сожалению, разнообразные фокусы с этой композицией уже проделали все уважающие себя московские диджеи.



Продюсер и музыкант Жак Лю Конт на выступлении в Москве особенно не напрягался Фотограф: Надежда Лебедева

В общем, ничего особо удивительного, интересного или нового искушенная публика не услышала. Недаром именно этот музыкант создал половину альбома Мадонны — признанной королевы попсы.

«Хороший или плохой микс» — отдельный критерий, по которому оценивается работа профессионального диджея. Жак Лю Конт микшировал откровенно плохо — зал начал недовольно свистеть в ответ на полуминутные паузы. Можно в очередной раз предположить, что это было нарочитое под-

ражание старому грубому звуку. Но завсегдатаи «Пропаганды» не привыкли к подобным шуткам. Желания поделиться с диковатой российской публикой красотами западной жизни, которое периодически притягивает в Москву интересных иностранных артистов, на сей раз не чувствовалось. Жаку Лю Конту было почти все равно, а это, как нигде, чувствуется на танцполе, когда от настроения диджея зависит практически все. Словом, Жак Лю Конт остался то ли непонятым, то ли недопонятым. Может, его выступление было шуткой?