

Лэтин Филлис

«Отец-олимпиец» и просто папа

11.12.02

Забавы американцев в России

Светлана НАБОРЩИКОВА,
для «Новых Известий»

19
Новые Известия - 2002 - 11 декабря 07

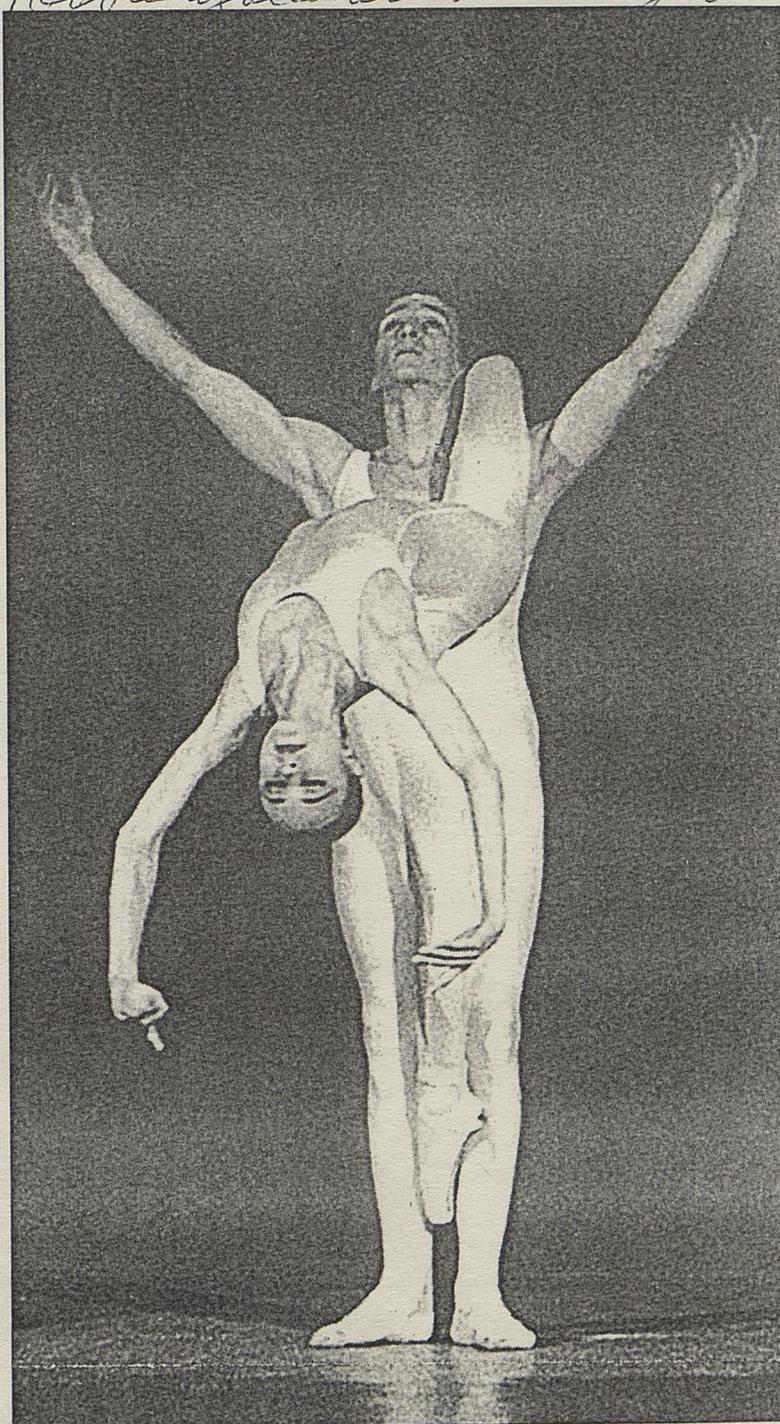
Продюсер и вдохновитель проекта «Многоликий американский балет» Роберт Хоффман до 55 лет не интересовался искусством. Он занимался финансовыми операциями, преподавал в Международной школе ЮНЕСКО и на хорошем профессиональном уровне играл в теннис.

Свой первый и единственный балетный сценарий «Отец-олимпиец» этот успешный американский господин создал, пережив личную драму — конфликт с подростком. Себя вывел в образе древнегреческого олимпийщика Диагора, непослушного отпрыска в образе его сына, тоже чемпиона. За родственным противостоянием наблюдают две дамы — безутешная мать семейства Каллипатейра и мудрая богиня Афина. Борьба заканчивается смертью отца, не желающего уступать лавры наследнику. Музыка к балету г-н Хоффман нашел, по его словам, почти случайно: в одно солнечное утро услышал по радио Пятую симфонию Бетховена (ту, где «судьба стучится в дверь») и счел ее содержание соответствующим замыслу.

После этого акта психотерапии (прием называется «посмотри своим страхам в лицо») папа Хоффман успокоился на долгие пятнадцать лет. И лишь выйдя на покой, вновь почувствовал тягу к прекрасному, загоревшись желанием увидеть свой балет на сцене. И не в каком-либо, а в высокопрофессиональном исполнении. Хореографа нашел в лице Филлис Лэтин, руководителя Phyllis Latin Dance Company и главы собственной балетной школы. На ведущие роли пригласил не последних российских солистов — Наталью Чеховскую, Василия Полушина, Виталия Бреусенко и Анжелику Тагирову. И непременно пожелал, чтобы мировая премьера состоялась в России, стране балета и спорта.

Некогда пробовавшаяся в кордебалет New York city ballet г-жа Лэтин проявила знание классического экзерсиса, хотя и не утратила танцовщиков разнообразием лексики. Мужчины у нее непрерывно вертятся и прыгают, а между трюками принимают картинные позы. Дамы в основном семенят на пуантах, распугивают длинный желтый шарф, изображающий нить согласия, а в перерывах молитвенно простирают руки к соперникам. Все это происходит на фоне ядовитой зелени, мраморных колоннад с постаментами и статуи дискобола, размерами вдвое превосходящей участников. На описанное действо г-н Хоффман потратил 350 тысяч долларов личных сбережений. Надо думать, что нашим танцовщикам досталась достойная часть этой суммы, ибо никакими творческими соображениями невозможно оправдать участие в балетной забаве бывшего финансиста.

Зрители, собравшиеся в Россий-



Чеховская и Полушин смотрят в лицо своим страхам.

ском молодежном театре, еще не успели переварить олимпийское зрелище, как тут же получили еще более сильную дозу — выступление труппы г-жи Лэтин. Аппетитные девушки с небалетными бюстами и попками очаровательно смотрелись бы в каком-нибудь пип-шоу. К заявленным в программе модерну и джазу их телодвижения имели очень отдаленное отношение. Как выяснилось, российские промоутеры действительно не совето-

вали г-ну Хоффману привозить девушек, но он все же решил показать им русскую столицу, а заодно дать возможность выступить рядом с Большим театром. Если учесть энтузиазм и кошелек заокеанского культуртрегера, а также склонность наших арендодателей предоставлять площадки, не интересуясь тем, что на них будет представлено, следующее выступление подопечных г-на Хоффмана может состояться уже на сцене Большого.

378