



Лэнсбери уже написала «Убийство» и чрезвычайно довольна собой.

У бабушки-старушки ушки на макушке

Консультант «Здравствуйте», ученый Иван Альбертович Мыловаров, рассказывает о Джессике Флетчер, героине сериала «Она написала убийство» (НТВ), и исполнительнице этой роли Анджеле Лэнсбери

Ком.крас.бд. - 1999 - 23 июля с. 12

«Она смотрит «Она написала убийство!» – такую фразу можно услышать во многих американских фильмах. Обычно это означает, что тип, о котором идет речь, довольно-таки старомоден. Русский зритель мог слышать нечто подобное в сериале «Чудеса науки» (СТС): там два парня начали стареть, пока их бабушка молодела. Одним из признаков старения был как раз неизбывный интерес к детективам с Джессикой Флетчер.

Между тем сериал «Она написала убийство» закончился в Штатах не так давно – всего три года назад. Шел с 84-го по 96-й, поклонников завоевал великое множество. В 97-м вышел добавочный фильм, «С юга на юго-запад», где Джессика проводила расследование в поезде. Сейчас поговаривают о том, что звезда сериала Анджела Лэнсбери готова сняться в продолжении о «написавшей убийство».

Две бабульки - два разных мира

Джессика Беатрис Флетчер была призвана занять в сознании американцев то место, которое у англичан отдано мисс Марпл. Но поскольку менталитет у Англии Новой и Старой абсолютно разный, то и героиня получилась несколько другая. Если мисс Марпл можно назвать старушкой, то Джессика Флетчер скорее пожилая дама, вполне энергичная, отнюдь не похожая на божий одуванчик. Если первую невозможно себе представить в косметике, то вторая красит глаза и губы. Если первая наблюдает, чтобы сделать выводы, то вторая ведет активное следствие, чуть отодвигая в сторону сотрудников полиции.

Однако действуют на зрителя обе дамы примерно одинаково: успокаивают. И в этом источник их популярности, что не может не удивлять: как, скажите, могут нравиться и приносить душевный покой старушки, чье присутствие в людных местах чревато появлением трупа? Ведь не в полиции же они работают, чтобы на покойников все время натекать?

Разгадка, на мой взгляд, проста. Зритель никогда не отождествляет себя ни с жертвой, ни с убийцей. Он сопоставляет себя с детективом. А если детектив (человек пожилой, степенный, привык-

ший неторопливо пить чай, передвигающийся неспешно) все равно в финале оказывается победителем (каким бы ловким ни был убийца), то зрителю становится легко на сердце. Супермен, спасающий мир, – исключение. Бабулька, разоблачающая негодяя, кажется обыденностью. А если в обыденности есть хеппи-энд, то и спать можно спокойно.

Написавшая убийство

Актриса Анджела Лэнсбери рано почувствовала, каков потенциал пожилой женщины: ее героини очень часто были старше исполнительницы. Одну из своих номинаций на «Оскар» она получила в 62-м году за роль матери в фильме The Manchurian Candidate. При этом актер, игравший ее сына, был лишь на три года моложе самой Лэнсбери. Она почти никогда не пользовалась специальным, «старящим» гримом. Один из редких случаев, когда Лэнсбери все же «старили» – фильм «Зеркало треснуло», где Анджела изображала как раз мисс Марпл.

Родилась будущая Джессика Флетчер в 1925 году в Лондоне, в семье известной актрисы Мойны МакДжилл. Драматическое искусство изучала с детства, в Америку попала во время второй мировой. В Голливуде ее заметили после фильма «Газовый свет», где семнадцатилетняя Анджела Лэнсбери играла служанку Ингрид Бергман. Результатом стали номинация на «Оскар» за роль второго плана и семилетний контракт с MGM. В следующем году она вновь претендовала на «Оскар», и опять за роль второго плана – в «Портрете Дориана Грея».

Так и пошло – Лэнсбери играла второстепенных героинь, которые большей частью были (по мнению самой актрисы) «продажными суками». «Оскара» она так ни разу не получила, больше ей повезло на Бродвее, с премией «Тони», которых в ее жизни было аж четыре штуки. Став уже Джессикой Флетчер, Лэнсбери 12 раз претендовала на «Эмми», но и тут все закончилось лишь номинациями. Зато «Золотых глобусов» за все ту же Флетчер получено шесть.

Ее муж – ее менеджер Питер Шоу, от этого брака у Анджелы двое детей: Энтони Питер и Дейдре Анджела. Первым мужем Лэнсбери был Ричард Кромвелл, который оказался геем. Говорят, что будущая проницательная теледетективша так и не знала об этом вплоть до развода.

Синдром старой девы

Интересный момент: хотя дебютировала Лэнсбери в Голливуде вполне удачно, настоящая известность пришла к ней только в старости. Практически так же сложилась и карьера Джоан Хиксон: второстепенные роли в юности, неплохая карьера в театре и звездная мисс Марпл в преклонном возрасте. Видимо, для исполнительниц мисс Марпл и ее производных (а Джессика Флетчер – несомненное производное от мисс Марпл) важно некое совпадение со статусом героини.

Этот статус – старая дева. Поэтому с ролью престарелой детективши не может справиться женщина, пережившая бурный расцвет в молодости (и все равно имеется тут в виду половая жизнь, какой не было у мисс Марпл, или большой успех в кино, которого недополучили Лэнсбери и Хиксон). Ранний успех опьяняет, отсутствие же оного заставляет смотреть на жизнь с прищуром: наблюдать чужой взлет и крах, анализировать причины как первого, так и второго. Потрепанные звезды минувших дней старушку-божий одуванчик сыграть не могут.

С этой точки зрения Лэнсбери, безусловно, проигрывает классической мисс Марпл Джоан Хиксон: в молодости первая была более замечена. Результат виден и при сравнении Джессики Флетчер с мисс Марпл. Последней не требовался ореол писательницы. Ей хватало мудрости, что приходит в старости.

Иван МЫЛОВАРОВ.

Анджела Лэнсбери в далекой молодости: скромница-простушка.

