Лэйкок М.

15/XI-88

Веч. Москва. – 1988. – 15 ноя.

# ФЕСТИВАЛЬ ПРЕМЬЕР

**Сегодня в столице начинается юбилейный десятый фестиваль «Московская осень». Это, пожалуй, единственный в мире музыкальный фестиваль, на котором в основном исполняются премьеры. Любители музыки смогут ознакомиться с новыми произведениями советских композиторов в самых различных жанрах.**

35 музыкальных коллективов участвуют в фестивале. Среди них лучшие симфонические оркестры, хоры, камерные ансамбли страны.

«Московская осень» открывается симфоническим концертом в Зале имени П. И. Чайковского. Академический оркестр Московской государственной филармонии под руководством народного артиста СССР Д. Китаенко исполнит Концерт для альта с оркестром А. Эшпая, Симфонию-речитатив (№ 4) Ю. Буцко и малоизвестную широкому слушателю Симфонию № 2 советского классика С. Прокофьева.

В Малом зале консерватории сегодня концерт камерной музыки молодых композиторов. В нем примет участие молодой дирижер из США, руководитель Принстонского камерного оркестра М. Лэйкок. Он победитель престижнейшего конкурса, организованного в 1979 году Филадельфийским оркестром в память Л. Стоковского. М. Лэйкок приехал в Москву по собственной инициативе на средства благотворительных фондов.

Вот что он рассказал перед концертом:

— Я буду исполнять сочинение молодого композитора В. Николаева «Осенняя фантазия» со струнной группой недавно созданного симфонического оркестра Московского музыкального экспериментального театра.

Я приехал на фестиваль для того, чтобы узнать как можно больше о советской музыкальной культуре, и считаю, что это мой скромный вклад в установление контактов между музыкантами обеих стран. Хотелось бы получить целостное представление о том, что происходит сейчас в советской музыке, привезти ее наиболее интересные образцы в США и в правильной интерпретации представить их американскому слушателю. На Бостонском фестивале в этом году я глубже узнал музыку Р. Щедрина, ознакомился с сочинениями А. Шнитке, С. Губайдулиной, Г. Канчели, Г. Дмитриева. Это были настоящие открытия. Свои новые надежды связываю с фестивалем «Московская осень», которому желаю набирать силу.

**Е. МИХАЛЧЕНКОВА.**