

ФРАНСИС ЛЭЙ: "Я РАБОТАЛ АККОРДЕОНИСТОМ У ПИАФ"

Взлет куче - 2000 - 29 янв. с. 6



Фото Анара ГАЛЕЕВА

— До знакомства с Лелушем я сочинял шансоны. Написал их примерно 500 или 600 для всех популярных во Франции певцов и певиц. В моей жизни была и великая встреча с Эдит Пиаф. Она взяла меня под свою опеку, сделав личным композитором и аккомпаниатором, хотя в ее "клан" попасть было очень трудно. Я же был у нее вторым аккордеонистом. Однажды она заявила, что у нее есть текст и что она запирает меня в своей комнате, пока я не напишу к нему мелодию, — решила проверить, насколько быстро я могу работать. По прошествии часа песня была готова. Ей понравилось: "Запишу ее на следующей же неделе!"

Что касается кино, то в 1966 году Лелуш первым дал мне шанс впервые попробовать себя в кино. Я написал музыку к его "Мужчине и женщине". Лелуш работает с компози-

тором очень необычно. Мы встречаемся, он рассказывает мне сюжет будущей картины, мы обсуждаем ее примерную музыкальную тему, а потом он дает мне карт-бланш. Вся музыка пишется до начала съемок. Когда мелодия готова, она начинает звучать на съемочной площадке, актеры двигаются ей в такт. Эта манера уловима на экране, особенно если музыка в кадре отсутствует.

Что касается фильма "История любви", то все вышло довольно забавно. Я три раза отказывался писать к нему музыку: нужно было лететь в Лос-Анжелес, а я не люблю летать самолетами. Тогда устроили просмотр прямо в Париже, на квартире Алена Делона. Потрясенный, я сразу вернулся домой и первые ноты написались сами собой. Продолжение всем известно.

Записала
Анна ФУРТИЧЕВА