

они были Бондами

АНТОН ДОЛИН

На сегодняшний день существует пять актеров, игравших в разное время роль агента 007 Джеймса Бонда.

Первым и самым знаменитым остался уроженец Эдинбурга **Шон Коннери**. Своей сегодняшней мировой славой и званием рыцаря Коннери обязан именно серии фильмов о Бонде, после первого из которых — «Доктор Но» — он был немедленно признан звездой по обе стороны Атлантики.

В исполнении Коннери Бонд ироничен, элегантен, мужествен и, что самое главное, не похож на тип идеального героя послевоенного кино; его обаяние неотделимо от несколько комичного, местами почти пародийного самолюбования.

Отказавшись от амплуа Бонда после съемок в пяти фильмах в 1968 году, Коннери возвращался к нему дважды: три года спустя (за участие в серии «Бриллианты остаются навсегда» ему был предложен рекордный по тем временам гонорар, превысивший миллион долларов) и еще раз — через двенадцать лет, в фильме с говорящим названием «Никогда не говори «никогда»». С тех пор Коннери многократно прибегал к фирменному «бондовскому» стилю — от средневекового детектива «Имя розы» до плутовской комедии «Западня».

Наиболее неудачным Бондом принято считать австралийца **Джорджа Лэзенби**, ко-

торый снялся лишь в одном фильме — «На секретной службе Ее Величества» (1969). До начала кинокарьеры Лэзенби успел поторговать автомобилями и работал мужской моделью (впрочем, до Бонда и Коннери полировал гробы и снимался для рекламы купальных костюмов). Публика отреагировала на замену привычного Бонда сдержанно, но сам актер не выдержал натянутых отношений с продюсерами и напарницей по картине, актрисой Дайаной Ригг. Он сам решил отказаться от съемок в продолжениях сериала и был наказан судьбой — карьера Лэзенби в большом кино не сложилась. Однако Джеймс Бонд в его исполнении навсегда останется самым странным денди в истории шпионского кинематографа.

Роджер Мур считается многими фанатами Бонд-серии лучшим 007 за всю историю — вопреки распространенному мнению, возведенному на пьедестал Шона Коннери. Сравнивая двух актеров в вышедших одновременно «Осьминожке» и «Никогда не говори «никогда»», почти все отдают предпочтение первой картине; где сыграл Мур (вторая же часто даже не включается в список классических фильмов о Бонде).

Сын полицейского, военный, театральный актер, он нашел свое призвание, когда был приглашен на роль Бонда в 1973 году. Как и Коннери, Мур сыграл агента 007 семь раз. Принято считать, что он ближе всех подошел к первоисточнику — книгам Флеминга, воплотив Джеймса Бонда та-

ким, каким он представлялся писателю. Впрочем, Флеминг до дебюта Мура не дожил.

Тимоти Далтон — единственный, кто пришел к роли знаменитого агента, будучи весьма известным актером театра и кино, — сменил Мура в 1987 году; но ненадолго, всего на два фильма и три года. Он стал самым человечным и милым из Бондов. Кстати, еще совсем молодому Далтону предлагали сменить Коннери в фильме «На секретной службе Ее Величества», но тогда он отказался, мотивировав это своей неопытностью. Его зрелый Бонд более пятнадцати лет спустя показался зрителям, напротив, искушенным и знающим мужчиной. У Далтона — самый высокий рейтинг среди женской части аудитории.

Пирс Броснан, явившийся уже в девяностых, в «Золотом глазе», — пожалуй, самое неудачное воплощение Бонда. Стальная физиономия с неправильным носом, небогатая мимика и надутая, вечно преувеличенная мужественность: все эти качества, видимо, и привлекли продюсеров, уже отказавшихся найти нового 007. Каждый фильм с Броснаном (на сегодняшний день их три, четвертый выйдет совсем скоро) выигрывает исключительно за счет спецэффектов и все более мощной с каждым годом компьютерной графики: сюжеты вымученные, актер удручающе плоский и однообразный. Связано ли с этим угасание культа Джеймса Бонда или подростку устарел персонаж, сказать пока трудно.

401