

НОВОЕ ВЕЯНИЕ
Культура. - 1993. - № 12.
ГЛАВА «СО
— С. 4.
СТОРОНЫ»

То есть не просто со стороны, а из других стран дирижеры взяли нынче моду возглавлять наши оркестры. То и дело в афишах и программках рядом с фамилией маэстро — художественного руководителя, и «на вид» иноязычной, в скобках стоит Франция, или Италия, или США.

Вот совсем свежий пример: недавно концертом в Большом зале Московской консерватории, организованным генеральной дирекцией культурных и научных связей Министерства иностранных дел Испании и Московской государственной филармонией, заявил о себе Русский симфонический оркестр под управлением Рамона Торре Льедо (Испания).

Впрочем, опустим скобки — Испания на этом концерте из их «окружения» вышла. Ибо исполнялись произведения де Фальи, такого «испанского» и такого любимого в России композитора, — фрагменты из оперы «Короткая жизнь» и балетов «Любовь-волшебница» и «Треуголка». К тому же Рамону Торре Льедо «помогала» его соотечественница — певица Елена Грахэра, чей голос (меццо-сопрано) весьма высоко оценивают западные критики.

(Соб. инф.).