

«Необыкновенные приключения — необыкновенная елка»

Фев. Москва — 1998 — 31 дек. — с. 2

Сергей ОРЕХ

Новогодняя ночь 2999 года, фантастический город Сапфирный. Пять юных пилотов XXI века принимают решение встретить Новый год в космическом путешествии к неведомым мирам...

И вот тут-то и начинается все самое интересное и действительно необыкновенное. Они попадают на планеты: Совершенство, Цветов, Роботов, Кукол и наконец на нашу Землю и именно в наши дни из далекого будущего, потому что космический корабль преодолевает не только пространство, но и время.

Тот, кто пришел 26 декабря в Большой концертный зал в Олимпийской деревне на премьеру новогоднего представления, не ошибся.

Достоверность факта была подтверждена немедленным экспресс-опросом зрительской аудитории, представителей всех возрастов: хорошее настроение, лучистые радостные глаза, возбуждение, улыбки и однозначно положительная оценка действия.

В чем секрет успеха? Их несколько. Но главный состоит в том, что представление играют дети. Когда 8—10-летнего мальчика или девочку играет 30-летний дядя или тетя, дети, не знакомые с творчеством Станиславского невольно восклицают: «Не верю!».

Кто же эти юные актеры? Это первый и единственный в Москве и России детский мюзик-холл «Страна чудес» и Академия детского эстрадного искусства, созданная на его основе. Руководит этим замечательным коллективом композитор Владимир Львовский. Его музыка к спектаклю создает очень точные настроения у зрителей. Она написана в современной стилистике, блестяще аранжирована и качественно исполняется юными артистами.

После просмотра дети-зрители уносят не только хорошее праздничное настроение, но и испытывают положительное в данном случае чувство, схожее с соревновательной завистью именно оттого, что все увиденное сотворено их сверстниками и их большой труд очевиден и, несомненно, убеждает. Это, пожалуй, главный успех, ибо он будоражит детскую фантазию и наглядно показывает возможности каждого, ведь в академию и «Страну чудес» принимают самые «обыкновенные» дети, те самые, «что пришли» сегодня в зал в качестве зрителя.

И еще одно слагаемое успеха составляет драматургия действия и его точная и талантливая режиссура. Юный зритель помнит «Тайну старого замка» — спектакль, поставленный на этой же сцене несколько лет назад. И тогда то был успех. Спектакль этого года сочинила и поставила тот же режиссер, а теперь еще поэтесса и драматург — удивительно одаренная и неутомимая Оксана Андрищенко.

Уместно еще раз вспомнить гениального Станиславского, который говорил о детских спектаклях: «Для детей так же, как для взрослых, только лучше». И это авторам удалось в полной мере.

С Новым годом!