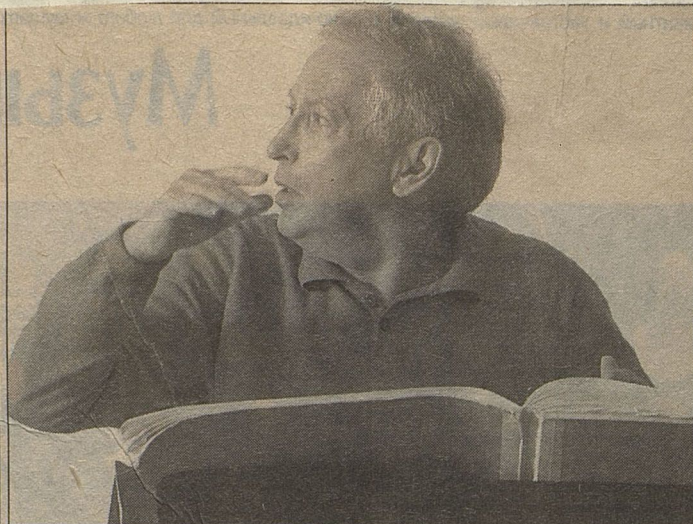


Львов Роман
(композитор)

75.12.04



Т. Зандерлинг

Играем в оперу

К тому, что российские композиторы пишут оперы "на заказ" для западных компаний, мы в последние десятилетия стали уже привыкать. Большая часть этих сочинений до нас не доходит, и, если судить по "Марбургскому счету", написанному молодым московским композитором Романом Львовичем, который как раз дошел, об этом далеко не всегда стоит жалеть.

"Марбургский счет" (единожды представленный на сцене РАМТ в рамках Российско-Германских культурных встреч), имеет следующий подзаголовок: "Документальная опера с элементами мюзикла в 2-х действиях о жизни Михаила Ломоносова и Бориса Пастернака в Марбурге". Все это настораживает уже само по себе, ибо документальность и биографичность опере не показаны в принципе. Действительность вполне подтверждает худшие опасения. Искусственность, сконструированность сего проекта, в котором музыке отведена заведомо второстепенная роль, так и бьет в глаза. Возможно, либретто Евгения Фридмана и обладает некими сугобо литературными достоинствами, о чем трудно судить, не владея немецким (русские же титры оказались абсолютно нечитабельны), но драматургическая его слабость очевидна вполне. Надо обладать уж очень большим композиторским талантом, чтобы создать на такой основе нечто жизнеспособное. Музы-

кальные же дарования Романа Львовича, если таковые вообще имеются, весьма скромны, а в данном случае практически незаметны. Музыка по большей части носит безликий характер, а если вдруг появляется что-то, способное обратить на себя внимание, то это либо цитата, либо некое дежавю, напоминающее уже много раз слышанное в различных вариациях. Что касается "элементов мюзикла", то они присутствуют в гомеопатических дозах и, даже введенные не без некоторого остроумия, не делают целое менее унылым.

Говорить об исполнении тоже особенно не приходится, ибо сами вокальные партии написаны столь неинтересно, что певцам просто негде себя показать.

И совсем уж нечего сказать о постановке за отсутствием самого предмета, поэтому имена ее создателей можно даже не упоминать.

В общем, марбуржцы, не имеющие даже собственной оперной компании, захотели поиграть в оперу. И вроде бы добились желаемого: показали "мировую премьеру" сочинения, посвященного их городу и специально созданного русскими авторами по заказу местного комитета по культуре. Таков, значит, ныне их собственный "марбургский счет". А вот стоило ли показывать это в Москве — большой вопрос.

Дмитрий МОРОЗОВ

Культура. — 2004. — 9-15 дек. — с. 13