

Б Ю Р О

ГАЗЕТНЫХЪ ВЫРЪЗОКЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Надеждинская ул., д. № 32.

Телефонъ № 61-59.

Название газеты

СЕНТЪ

Мѣсто выхода

СПБ

дата

№

Театръ и музыка ТАВРИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Дебютъ г-жи Львовой-Лычко.

Съ уходомъ г-жъ Никитиной и Соколовской труппа спб. попечительства о народной трезвости замѣтно осиротѣла. Приглашенные вмѣсто нихъ новыя актрисы нѣсколько «тяжелы» и малоподходящи по внѣшнимъ даннымъ для ролей молодыхъ героинь, кокетокъ и инженерю въ драмахъ и серьезныхъ комедіяхъ. Это, наконецъ, поняла администрація труппы и разрѣшила дебюты.

Для героини «Кукольнаго дома» драмы Ибсена неправильно озаглавленной переводчицей пьесы по имени ея главного дѣйствующаго лица—«Норой», г-жа Львова-Лычко, въ первый разъ выступившая на сценѣ Таврическаго театра подходящая исполнительница т о л ь к о по молодости и сценическимъ даннымъ.

Слабый, однотонный малопослушный вольт г-жи Львовой, ея голосъ плохо выражаетъ разные переходы психологій женщины, проблески веселья, радости, угнетеннаго состоянія духа, драмы души и сердца, нервную раздражительность, подавленные рыданія и вопли любящей непонятой натуры избалованной всѣми молодой женщины.

Г-жа Львова — ученица на сценѣ, а не актриса, такъ слаба ея техника, такъ бѣдны приемы ея игры, ея мизансцены. Ея Нора въ проявленіяхъ ея дѣтской радости въ первомъ актѣ драмы, въ сценахъ съ ея дѣтми (игра въ прятки), съ мужемъ-такъ искусственна, такъ ненатурально рѣзва, кокетлива...

Очень плохо передавала г-жа Львова и тревожное душевное состояніе Норы, послѣ того, какъ она узнала, что ея тайна—поддѣлка подписи руки ея отца на вексель, можетъ быть обнаружена лицомъ, ссудившимъ ее деньгами.

Только въ сценѣ, когда Нора репетируетъ танецъ тарантеллу передъ ея мужемъ, актриса дала нѣсколько удачныхъ душевныхъ переживаній Норы...

Въ третьемъ актѣ г-жа Львова обнаружила усталость и полное сведеніе «на нѣтъ» интереса роли. Удивительная блѣдность, апатичность игры въ сценахъ Норы съ ея мужемъ, послѣднія ея бесѣды съ нимъ заканчивающей пьесу, доказывало полную беспомощность актрисы на созданіе личности и характера героини драмы.

Актрисѣ, играющей Нору, какъ показали это Дузэ, Савина, Днѣпрова, Комиссаржевская надо обладать умѣньемъ проникновенно отнестись къ изображенію ея «кукольнаго» періода въ супружеской, семейной жизни, умѣло освѣтить ея сознательное отношеніе къ назначенію женщины, жены и матери, что Нора такъ сильно и убѣжденно отмѣчаетъ въ ея прощальномъ діалогѣ съ ея мужемъ. «Это» не удалось г-жѣ Львовой такъ, какъ слѣдовало бы...

Дебютанткѣ не по силамъ еще, повторять, сценическая характеристика драматическихъ героинь, но она, надо думать, будетъ полезной актрисой на вторыя роли.

Наибольшій успѣхъ имѣли г. г. Розенъ Санинъ въ роли доктора Ранка и г. Бурьяновъ (Крогстадъ). Очень плохи г-жа Глинская (Линде) и г. Чарскій (Хельмеръ—мужъ Норы) съ его слащавымъ голосомъ и полнымъ неумѣніемъ давать драматическимъ героямъ реальное освѣщеніе.

Режиссеръ декоративно обставилъ драму не согласно ремаркамъ къ ней Ибсена, забыть положить въ почтовый дверной ящикъ письмо, на который ссылаются въ разговорахъ дѣйствующія лица пьесы и исправить это упущеніе только къ концу спектакля.

Старый критикъ.