

1. Советский артист
7 ноября 1954г.

От станка на сцену

Творческий путь Фаины Васильевны Львовой — путь многих артистов оперной сцены, возвращенных советской властью.

В детстве она училась по классу фортепиано в музыкальной школе имени А. Н. Скрябина. Рано проявилась у нее любовь к пению. В концертах она стала выступать еще в средней школе, а затем — на московском заводе «Шарикоподшипник», куда поступила работать после смерти отца. В кружках художественной самодеятельности завода Ф. Львова развила свои вокальные данные, приобрела к исполнению классики. На заводских вечерах ею впервые были исполнены «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин», арии и романсы русских композиторов.

Однажды на завод «Шарикоподшипник» приехали представители нашего театра, чтобы прослушать заводских певцов. Они предложили молодой работнице держать пробу в хор Большого театра. После прослушивания на конкурсе ее приняли в хорошей коллектив.

Обладая звучным и полным по диапазону голосом, Ф. Львова по праву занимает ведущее место среди первых сопрано хора. Она служит примером многим в исполнении музыкальных заданий хормейстеров. Своим добросовестным отношением к делу Ф. Львова снискала уважение товарищей по работе.

Ф. Львова — активная общественница. Она принимает самое деятельное участие в шефских концертах, является профоргом группы первых сопрано, заботливо помогает молодым артисткам осваивать репертуар.

Вспоминая свои первые шаги в искусстве, артистка с благодарностью говорит о коллективе завода «Шарикоподшипник», который воспитал ее, дал возможность приобрести первые навыки сольного и хорового пения, помог овладеть его основами, открыл путь в Большой театр.

Л. САВВА.