

„Новое Время“ № 10088.
г. С.-Петербург. 1904,

◆ Вопросъ о принадлежности А. О. Львову музыки народнаго гимна, поднятый недавно частью нашей печати, вопросъ старый и давно разъясненный компетентными лицами. На этотъ гимнъ сомнительныя права предъявлялись уже не разъ, всегда безуспѣшно и бездоказательно. И само «Новое Время» затрогивало въ половинѣ восьмидесятыхъ годовъ этотъ вопросъ... Былъ въ сороковыхъ и пятидесятихъ годахъ недавно закончившагося столѣтія въ Александринскомъ театрѣ капельмейстеръ полякъ Кажинскій. Его племянникъ скрипачъ Кажинскій утверждалъ, что мотивъ своего гимна Львовъ будто бы заимствовалъ изъ какой-то мезы его дяди, сочиненной еще въ концѣ двадцатыхъ годовъ. По наведеннымъ справкамъ оказалось, что ничего подобнаго увѣреніямъ Кажинскаго не было и меза Кажинскаго не имѣетъ ничего общаго съ мелодіею Львова. Вообще нѣтъ такого гимна, сколько-нибудь популярнаго, на музыку котораго бы потомъ не явились претенденты. Курьезнѣе всего, что подобныя споры заводятъ не сами яко бы пострадавшіе музыканты, они всегда молчатъ, а постороннія лица, часто не имѣющія никакого отношенія къ искусству. Такъ оспаривалась «Марсельеза» у Руже де Лилля, англійскій гимнъ приписывался франко-итальянцу Люлли и т. д. То же случилось и съ гимномъ Львова. Избѣжалъ общей участи только австрійскій гимнъ, написанный Гайдномъ, да и то еще за будущее ручаться нельзя. Можетъ быть найдется какой-нибудь изслѣдователь, который примется доказывать, что и Гайднъ списалъ откуда-нибудь свой гимнъ. Всегда однако всѣ подобныя розыски оказывались и ничтожными и безплодными. *Новое время. № 10088.*