

Биржевые ведомости,
г. С.-Петербург, 1904 г.

МУЗЫКА.

Еще о народномъ гимнѣ Львова и пла-

бирж. вѣд. гiatъ. 1904. № 77

Я уже не разъ говорилъ въ печати по поводу замѣтки г. Тенора—„Кто композиторъ нашего нынѣшняго народнаго гимна“,—помѣщенной въ „Русской Музыкальной Газетѣ“ № 52 за 1903 годъ. Въ ней говорится, что „А. О. Львовъ безусловно не сочинитель нашего народнаго гимна“. Въ подтвержденіе этихъ словъ приводятся въ замѣткѣ г. Тенора разныя якобы доказательства, которыя я считаю долгомъ опровергнуть.

Въ этой замѣткѣ г. Тенора упоминается о скоромъ преображенскомъ маршѣ Гааса, безъ обозначенія года изданія, тріо котораго и есть ни что иное, какъ нашъ народный гимнъ. Между тѣмъ мною получена изъ Дрездена вырѣзка изъ нѣмецкой газеты (названіе которой, къ сожалѣнію, не упомянуто). Въ этой вырѣзкѣ, у меня хранящейся, профессоръ докторъ Туреть заявляетъ, что извѣстіе „Русской Музыкальной Газеты“ о плагиатѣ нашего народнаго гимна фальшиво (falsch).

Въ доказательство онъ указываетъ на слѣдующіе документы, хранящіеся въ королевской дворцовой библіотекѣ въ старомъ берлинскомъ замкѣ, а именно: печатный маршъ за № 99 подъ названіемъ „Geschwind-Marsch aus St. Petersburg v. L. G. Preobraschensk—Rgt. 1834, comp. v. Naas“. Такъ какъ гимнъ былъ сочиненъ Львовымъ въ 1833 году, то, очевидно, въ скорый маршъ Гааса этотъ гимнъ вошелъ въ видѣ тріо позднѣе, т. е. въ 1834 году.

Кромѣ того, въ этой библіотекѣ хранятся факсимиле народнаго гимна для фортепіано съ подписью Львова и датой 25-го декабря 1833 года (Ст. Петербургъ), а также собственноручное переложеніе Львовымъ гимна для мужскихъ голосовъ.

Послѣ моего перваго протеста въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ (№ 10) противъ замѣтки г. Тенора, редакция „Русской Музыкальной Газеты“ въ № 2 за 1904 годъ напечатала о томъ, что она „надѣется, что вопросъ этотъ не останется открытымъ и авторъ замѣтки въ № 52 „Русской Музыкальной Газеты“ за 1903 годъ дастъ дальнѣйшія разъясненія, по полученіи которыхъ редакция и постарается выяснитъ вопросъ объ авторствѣ А. О. Львова болѣе подробно и точно“. Съ тѣхъ поръ газета выпустила еще пять номеровъ, но разъясненій г. Тенора не появилось. Г. Теноръ въ своей замѣткѣ говорилъ, что по наведеніи справки у наслѣдниковъ первоначальнаго издателя (марша Гааса) оказалось, что маршъ Гааса напечатанъ между 1820 и 1822 г.г. Въ своей замѣткѣ въ „Биржевыхъ Вѣдомостяхъ“ (№ 34) я предлагалъ г. Тенору напечатать адресъ и фамиліи этихъ наслѣдниковъ, что дало бы возможность желающимъ и помимо „Русской Музыкальной Газеты“ прямо обратиться къ нимъ съ запросами, на какомъ основаніи они утверждаютъ, что маршъ напечатанъ въ 1820—1822 г.г. Если г. Теноръ дѣйствительно писалъ къ такимъ наслѣдникамъ, то чего-же проще напечатать ихъ имена и адресъ. Но и этого даже г. Теноръ не дѣлаетъ.

Наконецъ въ „Русской Музыкальной Газетѣ“ № 5 (1-го февраля) помѣщено обширное письмо А. А. Шульца съ біографіей Фердинанда Богдановича Гааса. Въ этомъ письмѣ съ большою прамотой г. Шульцъ, внукъ Ф. Б. Гааса, говоритъ, что послѣдній „никогда не высказывалъ какой либо претензіи на авторство „Боже Царя храни“ и никто изъ родственниковъ не слышалъ отъ него даже намека на то, что А. Львовъ позаимствовалъ мелодію гимна изъ сочиненнаго Гаазе (такое правописаніе фамиліи принадлежитъ внуку Гааса) преображенскаго марша“. Далѣе г. Шульцъ говоритъ: „По натурѣ Ф. Б. Гаазе былъ человѣкъ живой, веселый и открытый, но при этомъ горячій и вспыльчивый. Едва ли онъ могъ остаться равнодушнымъ, если бы кто нибудь, безъ его вѣдома, воспользовался его композиціей и выдалъ бы за свою“. Изъ біографіи Гааса, помѣщенной въ томъ же письмѣ г. Шульца, видно, что Гаазъ советомъ молодымъ человѣкомъ въ 1812 г., находясь въ рядахъ великой арміи Наполеона, былъ взятъ въ плѣнъ нашими казаками въ сраженіи