



ВЫ
ПРОСИЛИ
РАССКАЗАТЬ

12 АПР 1986

На съемочной площадке Катя Лычева

В СЪЕМОЧНОЙ группе «Юность Бемби» день начался с разрешения неотложных дел, которые почему-то не убывали, а, наоборот, росли, как снежный ком. Главным действующим лицом в тот день в группе был... телефон. С абонентами поочередно вступали в разговор режиссер Наталья Бондарчук, оператор Александр Филатов, другие члены съемочной группы — что-то доказывали, о чем-то просили, настаивали. Наконец очередь дошла до меня. Накануне Н. Бондарчук согласилась выделить время для разговора о ставшей сегодня известной всему миру Катюше Лычевой, которая снялась у нее в фильмах «Живая радуга», «Детство Бемби» и которую режиссер намерена снимать в следующей картине — «Юность Бемби».

Итак, два интервью на одну тему.

Рассказывает режиссер Н. БОНДАРЧУК:

— Тогда мы только готовились к съемкам фильма «Живая радуга». Из 2000 детей, просмотренных нами, остановились на Катюше. Ей не было и семи, дошколенок еще. Поразила ее внутренняя собранность, серьезность. К тому же — очень хорошенькая!

...С семи лет оказаться в рабочей обстановке — это очень трудно. Девочка не хотела учить уроки, но преодолевала нехотение. Впрочем, с удовольствием занималась с мамой английским языком. Практически училась экстерном. В первом классе ходила в ялтинскую школу, во втором, когда снималась в фильме «Детство Бемби» в роли девочки-олененка Фалины, была увезена в горы на натуре.

С тех пор прошло несколько лет, и могу заверить, что маленькая актриса стала личностью.

Еще одна деталь. Перед своим вторым фильмом, «Детство Бемби», Катюша на общих правах вновь прошла конкурс, и конкурс тяжелейший. К этому времени она научилась пластично двигаться, без дублера могла выполнять сложные «оленьи» прыжки. Впрочем, ребятишки, все без исключения, настолько творческий народец, что сами предлагали, выстраивали кадры будущего фильма, и мы, взрослые, эти предложения осуществляли.

Современные дети во многом перегоняют в своем развитии детшек предыдущего поколения. Сколько информации дает им один только телевизор, который, между прочим, они смотрят очень и очень избирательно. Не могу забыть разговор с Катюшей в перерыве между съемками — говорили о Древнем Египте. Она с увлечением сообщила мне о своей версии происхождения

древних пирамид, много любопытного рассказала об истории Нила да и о других вещах, о которых и взрослый человек не всегда знает...

В Америке Катя рассказывала своим сверстникам о школе, о своих друзьях, о том, как ненавидит войну и что она, девочка из Советского Союза, все сделает, чтобы войны не было. О войне Катя знает немало: ее бабушка в годы Великой Отечественной была радисткой в Сталинграде, получила ранение. Позже служила санитарным инструктором в медсанзаводе. А прабабушка была редактором журнала «Советская женщина», стояла у истоков международного женского движения, одна из главных задач которого — борьба за мир.

Скоро на экраны выйдет еще один фильм с участием Катюши. Это — «Лермонтов», постановку которого осуществил на «Мосфильме» режиссер Николай Бурляев. Девочка сыграет первую детскую любовь поэта.

Рассказывает кинооператор Александр ФИЛАТОВ:

— Родители привели на съемочную площадку маленькую девочку. Нам понравились ее, если так можно выразиться, лучистость, искренность. А меня, оператора, прежде всего привлекла ее киногеничность. «Мне будет легко», — подумал я. Фильм «Живая радуга» можно назвать периодом младенчества Катюши в кино.

Разумеется, были и трудности в работе с девочкой, которые она преодолевала с поистине взрослой решимостью. Есть такой специфический термин в нашей профессии: «недержание света», когда глаза не могут вынести яркий свет, направленный на исполнителя, и выступают слезы. Но — и это уже характер! — Катя смогла усилием воли преодолеть этот барьер.

Бывают дети «тяжелые». Катюша же раскрепощена, податлива, мобильна, контактна и открыта. Как пришла она к нам на съемочную площадку, так сразу органично и вошла в фильм. У Катюши сейчас повышенное чувство ответственности, а «звездной болезни» не было и нет.

Перед отъездом в США кто-то из иностранных корреспондентов спросил: «У тебя, вероятно, все уже отрепетировано?» И получил ответ, достойный самостоятельной девочки: «Я еще многое не обдумала!»

А. БУРМИСТРОВА,
корреспондент журнала «Советский фильм», специально для «СМ».

НА СНИМКЕ: Катя Лычева в фильме «Лермонтов» («Мосфильм»).

Фото А. ГРИШИНА. Москва.

223