

Лычев Сергей

## ДОРОГОЙ ПОИСКОВ



СЕРГЕЮ Лычеву ничего не дается легко. И, может быть, именно из-за этого очень заметного трудолюбия не всегда успеваешь уловить момент, когда роль начинает получаться. Актер не уклоняется от «черной работы», медленно и прочно накапливает все, что дает режиссер, уверенно отбирает свое... И вдруг, в какой-то момент, раскрывается до удивления ясно и правдиво. Это умение трудиться и добиваться победы начиналось, когда Сергей, совсем еще мальчишкой, пришел работать на шахту и после тяжелого дня отправлялся в народный театр. Уже тогда все было непросто. И нужно было решать: шахта с уже установившимся положением и заработком или театр, где все — сначала. Теперь это позади. Уже сыграно около пятидесяти ролей. Были сделаны такие значительные работы, как Дон Хуан в «Даме Невидимке», казак Иванцов в «Сердце Бонивура». Но наиболее интересный период в творчестве актера, пожалуй, наступил сейчас. Этому способствует репертуар, который складывается у Лычева, и творческий заряд, который он дважды в год получает на сессиях в Московском инсти-

туте театрального искусства.

Наиболее трудной, интересной и неожиданной оказалась работа Лычева в спектакле «Изобретательная влюбленная». Там он играет две роли. Одна из них, как говорится, «пришлась» актеру, а вот другая... Дело в том, что самые интересные работы Лычева — это характерные роли. В лице юного испанца Люсиндо он столкнулся впервые с новым типом героя. Люсиндо должен быть легок и изящен в движениях, в жесте, в танце. Актеру чрезвычайно трудно дается это искусство. И скептиков было больше, чем достаточно. Но Сергей разбил все неоптимистические прогнозы. В трудной борьбе с самим собой он добился успеха. Мы видим его и нежным, и страстным, и неистовым, и изящным. Актер доказал, что его диапазон значительно шире, чем привыкли считать.

Особенно примечательна работа Лычева в чеховских водевилях, где он сыграл роль Шипучина в «Юбилее». Здесь открывается новая сторона дарования актера, умение тонко почувствовать драматурга. Пожалуй, на эту небольшую роль было положено труда больше, чем на многие центральные.

Работа шла мучительно. Поиски бросали актера от одной крайности к другой, но результат — новая страничка в творческой биографии, открытие для себя классики, познание тонкой комедийности.

Очень заметным было появление актера в роли Стручкова в спектакле «Настоящий человек», в роли Ходжича в спектакле «Олеко Дундич».

Немыслим актер театра юного зрителя без участия в сказках. И Лычев с удовольствием играет в них. Здесь и купец в «Аленьком цветочке», и злой разбойник Кот Базилио в «Золотом ключике», и повар в «Маленьком Муке». В каждой из этих ролей Сергей Лычев ищет неповторимое, свежее, оригинальное.

Театр юного зрителя — театр молодых актеров. Им предстоит дорога поисков, дорога открытий. И среди них — актер Лычев, за творческую судьбу которого можно быть спокойным. Человек уверенно и твердо выбрал свою позицию в искусстве.

**В. ШАВРИН,**  
заслуженный артист  
РСФСР, главный ре-  
жиссер театра юного  
зрителя.