



ГРАНИ ОБРАЗА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

НА ВСЮ ЖИЗНЬ запомнился Галине Питиримовне Лыткиной тот день, когда республиканский драмтеатр привез в их село Усть-Вымь спектакль «Слуга двух господ». Это было ее первое знакомство с театром вообще и с тем коллективом, в частности, с которым вот уже в течение многих лет связана ее актерская судьба. Тогда же она впервые увидела Анну Степановну Русину, навсегда оставшуюся для нее любимой актрисой. В душе деревенской девочки родилась дерзкая мечта — поступить на сцену. И когда после окончания педучилища она случайно увидела объявление о приеме в театральную студию, то немедленно пошла сдавать экзамены, хотя еще довольно смутно представляла, что же это такое. А через полгода она была уже зачислена в штат драматического театра.

И вот репетиции первой роли — роли Нонии в спектакле по пьесе П. Нилина «На белом свете». Режиссер требует неподдельного горя и слез: ведь Нонии угнали в Германию. А слез как назло нет. Гале всего девятнадцать и все у нее впереди. «Ну, вспомни что-нибудь обидное, горестное», — умоляет режиссер. И Галя добросовестно старается вспомнить какую-нибудь обиду в своей такой еще короткой жизни. Когда-то давно уже она поссорилась с матерью. Мать требовала сделать домашнюю работу, а Гале хотелось пойти на вечер. От обиды Галя залезла на крышу и просидела там в гордом одиночестве почти сутки.

Когда молодая актриса рассказала режиссеру, что именно она вспомнила, хохот грянул в театре. От этого стало еще обиднее. И сцена получилась!

Тоненькая, стройная, Галя выделялась своим задорным, веселым характером. Может быть, именно это привлекло внимание коми драматурга Н. Дьяконова, работавшего в то время над пьесой «Свадьба с приданым». Образ Любы Бубенчиковой он писал с Галины Лыткиной. В этой роли Галя проявила себя как незаурядная творче-

ская индивидуальность. Озорная, лукавая, смешливая Любка покорила сердца зрителей.

Успех «Свадьбы с приданым» вдохновил коми драматургов. Именно в те годы увидели свет рампы многие интересные произведения.

Галина Лыткина играла почти во всех спектаклях на коми языке. В молодости это были роли разведчицы Нади в «Грозных годах» И. Пыстина, Марфы в «Израильской крепости» И. Потолицына, Груши в «Сельских вечерах» В. Леканова, Нюты в «Где шумит лес» А. Трошева. А затем зритель видел ее в спектакле «Макар Васька — сиктса зон» Г. Юшкова, в «Ухабах жизни» В. Леканова, в «Печорской были» М. Калининна, в «За это надо судить» Н. Белых.

К 40-летию Октября на сцене театра была поставлена «Израильская крепость» И. Потолицына. Зрителям тех лет запомнилась актриса, исполнявшая небольшую роль батрачки Марфы. Сценического времени для нее было отведено совсем немного. Но какой самобытный образ создала Галина Лыткина. В длинном ижемском са-

рафане и в больших, явно не по росту, валенках, появлялась она на сцене. Маленькая, худенькая, она, казалось, должна была согнуться под тяжестью жизненных невзгод. А Марфа Лыткиной, взмахнув руками, словно крыльями, весело, неуверенно смеялась, как может смеяться только очень счастливый и очень чистый человек.

«Израильская крепость» — героическая драма о борьбе коми народа за Советскую власть. А «Свидания у черемухи» А. Ларева — лирическая комедия о тружениках села. В этом спектакле актриса создала остро-комедийный характер. Нюта в ее исполнении кажется сперва взбалмошной, легкомысленной и своенравной девчонкой. Не сразу, не вдруг за всей этой напускной бравадой, под влиянием впервые вспыхнувшего чувства приоткрывала актриса совсем другую Нютку — добрую и доверчивую, даже наивную и незащищенную.

— Играть в коми пьесах — для меня настоящий праздник. Если, конечно, пьеса интересная. — говорит народная артистка Коми АССР Г. П. Лыткина. — Коми актеры заняты и в пьесах русских драматургов. Хорошо помню, как захватила меня роль Вальки в «Иркутской истории». Ставил этот спектакль в 1961 году режиссер И. Орловский. Он был не только режиссером, но и педагогом. На всю жизнь останусь благодарна ему за то, что он доверил мне такую большую и разноплановую роль. И. Орловский умел доверять актерам, и они в полную силу старались оправдать это доверие.

Г. Лыткиной удалось раскрыть внутренний драматизм всей героини, с большим тактом и любовью показать психологию молодой, разочаровавшейся во всем женщины. Разбитная, разухабистая Валька после встречи с Сергеем как бы вновь узнавала мир, такой прекрасный и добрый. Трудно, неуверенно постигала Валя Г. Лыткиной веру в жизнь. И на смену резким, грубым мазкам приходили теплые, полные лиризма краски. А неожиданное жизненное

потрясение — гибель Сергея лишь закалило ее, еще раз подчеркнуло, что никогда уже не сможет она стать той, прежней, нагло-дерзкой, циничной Валькой-дешевкой. В рабочей робе, маленькая и стройная, спрятавшая волосы в скромной косынке, прижимая руки к груди, счастливая и несчастная одновременно — такой осталась в памяти зрителей Валя в исполнении Галины Лыткиной.

Нравственный облик современницы привлекал внимание актрисы. Может быть, поэтому ей стала близка Нюра из драмы В. Розова «В день свадьбы» (постановка А. Головина). Очень земная, какая-то будничная Нюра, вначале совсем по-бабы хватающаяся за ускользающее счастье, вдруг поражала своей душевностью и женской гордостью. Она нашла в себе силы отказаться от любимого человека, так как ей не нужно счастья только наполовину. Строго и сдержанно играла Галина Лыткина. За ее, казалось бы, неулыбчивой внешностью, раскрывался совсем иной, легко ранимый и тонко чувствующий человек.

Участие Г. Лыткиной в таких спектаклях наглядно говорило о ее возросшем актерском мастерстве. Одна из наиболее интересных ее работ последнего времени — образ матери Валентина в спектакле «Валентин и Валентина» М. Рождина. Эта женщина средних лет, работающая проводницей на железной дороге, в исполнении Лыткиной — натура необычайной внутренней доброты и обаяния. Сердечность характера, мягкость и деликатность стали для актрисы главным в новой работе.

В марте 1960 года Галине Питиримовне Лыткиной было присвоено звание заслуженной артистки республики и вручена медаль «За трудовую доблесть», а в октябре 1967 года она стала народной артисткой Коми АССР.

В жизни Г. П. Лыткиной большое место занимает и общественная деятельность. Член КПСС с 1957 года, член местного комитета, она близко к сердцу принимает успехи и неудачи коллектива. «Все мы очень ждем по-настоящему интересных произведений о наших современниках. Ведь в «кажете прошлого далеко не уедешь». Это слова из одной моей роли, — говорит Галина Питиримовна, — но они верно характеризуют наше положение. Некоторые из последних наших спектаклей — это иллюстрация быта, бытовые картинки. Не принесли удовлетворения спектакли «Дарю тебе жизнь», «Долги наши».

— Есть у меня сокровенная мечта, — продолжает актриса, — поработать с настоящим мастером. Огромную роль играет доверие режиссера к актерам. Режиссер должен искать и открывать новые грани таланта актеров, а не использовать их в одном плане. Это губительно и для старых, опытных актеров, и в особенности для молодежи. Легко приобрести театральные навыки, выработать штампы, трудно избавиться от них.

Бережно хранит актриса свои тетрадки с записью сыгранных ролей. Расстается с ними — все равно, что оторвать какой-то кусок жизни. А их много, этих тетрадок, как и программ к спектаклям, с пожеланиями и восхищением режиссеров. Сделано много. Наиболее удачные ее работы говорят о стремлении актрисы найти более тонкий психологический рисунок образа. Но будем надеяться, что впереди — еще больше. Ведь сколько еще возможностей таит в себе талант Галины Лыткиной.

А. ХОЛОПОВА.

г. Сыктывкар.

На снимке: народная артистка Коми АССР Г. П. Лыткина.

Фото В. Клыкова.