

«ИЩУ ДОБРОТУ»

ТЫСЯЧИ ЗРИТЕЛЕЙ запомнили и полюбили сельскую певунью, озорную и милую Любу Бубенчикову из «Свадьбы с приданым» Н. Дьяконова. Комедия эта, родившись на сцене коми театра, обошла почти все сцены нашей страны. А диалог и дуэт Любки с сельским багатуром Николаем Курочкиным надолго утвердился на концертной эстраде.

Когда только-только закончив актерскую студию при сыктывкарском театре, Галия Лыткина получила роль Любки, она растерялась. Такая звонкая, общительная в жизни, начинающая актриса чувствовала себя на репетиции скованной. И тут-то помог автор комедии. «Галия, — сказал он, — ты ничего не придумывай, я этот характер списал с тебя. Будь сама собой». Это было правдой. Яркий типаж оказался у драматурга «под руками», в его же актерской студии.

С тех пор, а роль была сыграна прекрасно, Галина Питиримовна Лыткина стала одной из самых любимых в коми народе артисток.

Она и сама вышла в полном смысле из народа, и с его жизнью, трудом и мечтами соединила свое творчество.

Ее родному селу Усть-Вымь — 600 лет. В нем и поныне живут фольклорные традиции, а клубная и школьная художественная самодеятельность, над которой шефствует народная артистка Коми АССР Г. П. Лыткина, не раз отмечались дипломами на районных и республиканских смотрах.

Здесь, на сельской сцене, и началось приобщение Лыткиной к искусству.

Она играла буквально во всех коми спектаклях: в «Сельских вечерах» В. Леканова, в «Свиданиях у черемухи» А. Ларёва, в «Бываюте же такие», «Кто тогда остался жив», «Макар-Васька — сельский парень» Г. Юшкова, «За это надо судить» И. Белых, в «Грозных годах» И. Пыткина...

Лыткина начинала свой путь рядом со старшими представителями коми сцены. Их творчество, в частности, сочная и смелая игра народной артистки СССР Г. Сидоровой и психологическая углубленность заслуженной артистки РСФСР А. Русиной, оказали заметное влияние на формирование таланта Лыткиной. И если влияние первой особенно ощущалось в национальном репертуаре, то влияние второй — в выступлениях в русской и советской драме и комедии.

Если, дебютируя в «Свадьбе с приданным», играя «В добрый час», «В день свадьбы» (роли Гали Давыдовой и Нюры), Лыткина, по существу, продолжила линию самой себя в различных предлагаемых обстоя-

тельствах, то вскоре, уже в «Иркутской истории», раскрывается характерное дарование актрисы.

В спектакле «Бываюте же такие» Лыткина играет молодого сельского врача Елену. Характер совсем другой, как будто не «лыткинский». Но в ее Елене — умной, не по годам умудренной нелегким жизненным опытом, привлекает благородство сельской интеллигентки, молодой женщины новой формации.

Сколько их было, ролей-жизней... И трешотка-сплетница Марина в «Ухабах» жизни» В. Леканова, и трепетная Дуняша в драме М. Калинина «Печорская боль», и недалекая Купавина, и хищная, умная Глафира в драме Островского «Волки и овцы». И в каждой героине высвечивались новые черты уже зрелого дарования актрисы.

— Я ищу доброту в любом человеке, даже самом плохом, — говорит Лыткина. — Даже в Василесе из горьковской пьесы «На дне» я вижу истосковавшуюся по настоящему добру женщину в ее отчаянной любви к Васке Пеплу, именно «отчаянной».

Говоря о добром начале в ролях Лыткиной, не могу не вспомнить ее Варю в пьесенчике «Разгром» — простую русскую женщину, умеющую переносить все тяготы боевой жизни и остающуюся какой-то очень домашней. Кстати, наибольшими удачами этой постановки в Сыктывкаре были Варя — Г. Лыткина и Морозко — В. Пельмегов.

О чем мечтает она сейчас?

— Хочется, — говорит она, — почаще выступать в полноценном репертуаре. Еще очень мало классических русских и советских пьес переведено на коми язык. В селе во время гастролей встречают очень тепло, но ведь зрители ждут нового. Какую радость принесли им «Волки и овцы» в постановке И. И. Аврамова на коми языке! Пока таких переводов немного, и те, что есть, еще несовершенно. Стараюсь все, что могу, открыть со сцены своим землякам. Теперь я уже играю роли матерей, в спектаклях «Валентин и Валентина», в «Эхо» В. Леканова, влову Ларукова «Кто тогда остался жив» Г. Юшкова. Хочется, чтобы люди радовались, уходя из театра, становились добрее.

А мне понятно, почему у нее в послужном списке после ролей озорных и веселых дочек значатся роли матерей. Ведь веселые, лукавый юмор, жизнерадостность молодых героинь репертуара Галины Лыткиной всегда окрашены добротой. А доброта — символ материнства.

А. КЛЕЙН,
театровед.