

ЯКУТСКИЙ ЖАВОРОНОК

Среди одаренных актеров, выросших на якутской сцене, одно из первых мест по праву занимает заслуженная артистка РСФСР и ЯАССР Анастасия Лыткина.

Ее великолепный голос, мастерство позволили создать галерею женских образов, самых различных по своему характеру. В них раскрылось богатство артистических возможностей, яркость граней щедрого таланта певицы.

Зрители старшего поколения слушателей недаром называют Анастасию Петровну якутским жаворонком. А мы, молодые, можем только представить, какой ценой завоевывалась популярность в то нетелевизионное время: многие сотни концертов, тысячи километров в самые отдаленные районы республики — в мороз, жару, снег, дождь, когда нередко приходилось выступать прямо на полевых станах или в скромных сельских клубах, где сразу после долгой дороги — выход на сцену. И всегда А. Лыткина выходила к зрителям светящаяся радостью встречи.

Анастасия Петровна — одна из первых профессиональных якутских певиц. В Уральской государственной консерватории имени Мусоргского ей посчастливилось учиться в классе замечательного музыканта, профессора З. В. Щелоковой. Начинающую певицу часто включали не только в студенческие, но и в филармонические концерты.

Партию Чيو-Чю-Сан, ставшую ее дипломной работой, А. Лыткина спела на сцене Свердловского театра оперы и балета. Это было необычно: не всякий студент осилит одну из сложнейших партий мировой оперной классики и не каждому доверят выступление на сцене оперного театра. А на госэкзамене певица поразила комиссию разнообразием репертуара, широким диапазоном творческих возможностей.

Заявка на разноплановость, сделанная когда-то на экзамене (программа которого единодушно была оценена государственной комиссией на «отлично») давно подтверждена жизнью.

Сценическая биография солистки Якутского государственного музыкального театра А. Лыткиной представлена целым рядом разнохарактерных героинь: Софья («Гальяк» Монюшко), Наташа («В бурю» Хренникова), Мать Кошзвого («Молодая гвардия» Мейтуса), Нюргусун («Лоокут и Нюргусун» Г. Григоряна), Саргы («Песнь о Манчары» Г. Комракова и Э. Алексеева) и другие. Постоянно входили в концертные программы певицы арии из опер «Чю-Чю-Сан» и «Тоска» Пуччини, «Евгений Онегин» и «Иоланта» Чайковского.

Следует особо отметить блестящую деятельность Анастасии Петровны в якутской песне. Молодые певцы внимательно изуча-

ют богатый опыт А. Лыткиной в этом жанре. Слушая радиозаписи А. Лыткиной, вошедшие в «золотой фонд» фонотеки республики, нельзя не восхититься высоким профессионализмом, точностью трактовки музыки, чувством стиля.

Анастасия Лыткина была первой, кто представлял молодое якутское искусство за рубежом. В 1955 году она была включена в состав советской делегации, выезжавшей в Варшаву на V Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Впервые якутская песня звучала на эстраде, обращенной ко всему миру. Это была «Приветственная», написанная специально композитором З. Винокуровым в содружестве с поэтом С. Даниловым.

Участвовала А. П. Лыткина и в VI Всемирном фестивале в Москве. Она выступала в столице во время Вечеров якутской литературы и искусства, выезжала в Магадан, Туву, Башкирию, Бурятию.

За 35 лет творческая деятельность певицы вошла в историю музыкальной культуры республики одной из ярких страниц. Слушая сейчас песни из ее репертуара в другом исполнении, отмечаешь про себя: «А ведь это песня Лыткиной». Для этого надо, наверное, обладать не только красивым и сильным голосом, но и вложить в песню все свое мастерство, талант, сердце.

А. РЕШЕТНИКОВА,
музыковед.