

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ
САХАЛИН

г. Южно-Сахалинск

6 МАЯ 1964
Газета №

ПРИЗНАНИЕ



50 и 30... Эти цифры, словно веки, отмечают интереснейший, неповторимый путь, именуемый жизнью. Полвека шагает по земле человек, щедро отдавая людям весь жар своего сердца, мысли и чувства, свой талант.

Имя этого человека — Александр Семенович Лыткин, профессия — актер, возраст — сегодня 50. И три десятилетия из них прошли на сцене, в Александровском и Южно-Сахалинском театрах. Это большой срок. Нужно обладать большим актерским мастерством, чтобы ни один из создаваемых образов не был похож на другой, чтобы каждая новая роль несла людям новые раздумья, новые ощущения. Тридцать лет поднимается театральный занавес, и актер выходит навстречу своему другу, своему соратнику и судье — зрителю. Он видит глаза в темном притихшем зале, слышит сотни сердец. Привыкнуть к этому невозможно. И каждый спектакль для актера — премьера, каждая встреча — радость, волнение, счастье.

...В шестнадцать лет Александр

Лыткин впервые вступил на сахалинскую землю. Не с театральными гастрольями в гости к труженикам острова. Приехал по путевке Центрального Комитета комсомола в числе 1200 комсомольцев-добровольцев, чтобы освоить этот суровый край. Работал лесорубом, стропщиком, мотористом на катере, грузчиком.

В девятнадцать он первый раз в жизни попал в театр. Зрителем, во время командировки из Агнево в Александровск. Короткая командировка кончилась, снова была тайга и с треском падающие деревья, вписывающиеся в небосвод прощальный полукруг, и погрузка тяжелых, неуклюжих бревен на пароходы, но мечта не проходила. Зарожденная в восприимчивой юношеской душе вместе с первым

впечатлением о театре, она была еще очень неясная, какая-то не оформившаяся. Слишком уж не похожа она была на все виденное вокруг, казалась чужой и далекой среди могучих стволов, хриплых окриков «вира-а!», прокуренных вечеров в неказистом бараке. Но, видно, глубокие струны души затронула она, потому что мысль о сцене не проходила.

Двадцать. Это значит — начало. Первый рабочий день в театре, первые маленькие роли, первые аплодисменты и острый, сжимающий горло страх. И радость, ни с чем не сравнимая радость оттого, что все-таки тебе удастся, что зритель слушает и понимает тебя. Вместе с театральным коллективом Лыткину приходилось плавать по бурному Татарскому проливу на кунгасах с углем, ходить по 20—25 километров пеш-

ком и ночевать в тайге, пережидая пургу, играть по 2—3 спектакля в день. Но за-

то не было на Сахалине такого населенного пункта от Пильво и Ноглик до Омор, где бы не был театр. А Александр Семенович, исполнявший через несколько лет уже главные роли, ухитрился одновременно выполнять обязанности художника, бутафора, рабочего сцены.

В актерском труде есть одна особенность. Каждое сценическое переживание, любое чувство вторично. Оно навеяно опытом жизни, рождено всеми пройденными днями. Вот тут-то и помогли Лыткину боевые комсомольские будни, ударная агневская стройка. Это были отличные семена, из которых вырастали емкие, выразительные образы в спектаклях о наших современниках.

...Пожилый человек в строгом темном костюме склонился над рукописью. Гладко зачесаны редкие седые волосы. Внимательные, по-молодому цепкие глаза смотрят спокойно и немного устало. Он не читает. Он задумался о чем-то, глядя поверх листов. Может быть, в мыслях актера создается сейчас новый образ, и какая-то новая черта своего будущего героя наверняка взята из собственных прожитых лет. И критики в театральных рецензиях будут отмечать подкупающую искренность, правдивость в игре заслуженного артиста РСФСР Александра Семеновича Лыткина. А как же не быть ей, искренности, если каждый спектакль — частичка твоей жизни, прошлая и настоящая? Что же еще дарить своим землякам-зрителям, если вместе с ними не просто жилаешь на этом чудесном родном острове, а вместе валил деревья, грузил пароходы, строил, созидал.

Человеку дана одна жизнь. И годы, отмечающие ее течение, — не просто веки на жизненном пути. Они — рубежи, ступени новых хороших дел. Люди не-

рекрывают реки и покоряют космос, пробивают льды Северного океана и... играют на сцене таких же людей. Чтобы еще лучше становилась их жизнь, чтобы богаче и краше был человек. Сколько различных образов создал за 30 лет Александр Семенович Лыткин! Юсов в «Доходном месте», Зуб в «Океане», Эзоп в спектакле «Лиса и виноград»... И есть среди всего созданного актером роли, которые занимают в его творческой биографии особое место. Это горьковские образы, наиболее близкие и дорогие А. С. Лыткину. Зрители помнят Старика в одноименном спектакле — трудная, сложнейшая роль; «утешителя» Луку в пьесе «На дне», Прохора в «Вассе Железновой», Егора Булычова. Каждая из этих ролей приносила заслуженный успех актеру, каждая являлась большим шагом в мастерстве, в становлении таланта.

Трудно перечислить все работы мастера сцены, да и нет в этом необходимости. Потому что сам актер думает о другом — о ролях, которые ему еще предстоит сыграть, о людях, которые еще увидят будущие спектакли областного драматического театра имени А. П. Чехова.

Сегодня актера называют почетно и торжественно: юбилар. Это действительно праздник и для Александра Семеновича Лыткина, и для нас, его товарищей по работе. А отмечается этот день так, как и должен отмечаться в театре: ровно в 7 часов вечера поднимется бархатный занавес, и начнется первое действие спектакля А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Роль Крутицкого в этом спектакле в четырнадцатый раз будет играть юбилар, заслуженный артист РСФСР А. С. Лыткин. И аплодисменты зрителей будут лучшим признанием его мастерства, его таланта.

В. МОРЕВ,
заместитель директора театра
имени А. П. Чехова.