

Геннадий Лысяков: «Камчатка – это не край России...»

СК-Новости - 2002 - 27 дек - С. 3.

Геннадий Лысяков, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Госпремии РСФСР за фильмы о Камчатке, режиссер, оператор, член Правления СК России, Председатель Дальневосточного филиала Союза кинематографистов, прилетел на Второй Пленум СК в Москву. Он – гость редакции «СК-Новости».

СКН: Что интересного у вас в регионе?

Геннадий Лысяков: Прилетаю в Петропавловск-Камчатский, звоню из аэропорта в кинотелекомпанию «Причал», чтобы сказать, что привез документ – билет члена Союза кинематографистов Российской Федерации – своему хорошему другу, режиссеру Павлу Панову. А мне говорят: «Павел Панов с минуты на минуту вылетает на съемки очередного очерка об оленеводах». Спешу в другой аэропорт, вбегаю на взлетную полосу, поднимаюсь в вертолет МИ-8. Коллеги мне говорят: «Летим с нами». Под шум вертолета, в присутствии нескольких людей – момент просто уникальный – в воздухе я вручаю членский билет Союза кинематографистов РФ Павлу Панову. Для Камчатки это символично. Основные дороги здесь – самолетно-вертолетные и морские. Мы и на фотографии запечатлели этот момент.

СКН: То, что кинематографист стал членом творческого Союза, воспринимается на Камчатке как важное событие в жизни?

Г.Л.: Ну, а как же? Союз кинематографистов связывает нас в единую творческую семью. В наши дни многие контакты рушатся, а Союз помогает их поддерживать, сохранять, возобновлять.

К сожалению, я опоздал на еще одно важное мероприятие – «Эхо фестиваля "Золотой витязь"», которое провел на Камчатке Николай Бурляев по инициативе Союза кинематографистов. Две студии – государственная и акционерная кинотелекомпания «Причал», где Павел Панов является автором, провели телемарафон «Эхо фестиваля». Кинематографисты рассказали камчадалам о самом форуме, его целях и задачах, по телевидению показали лучшие фильмы. Во время «Эха фестиваля» собрали значительные средства на строительство православного храма, которого нет в регионе. Это событие имело огромный резонанс.

Кинотелекомпания «Причал» регулярно показывает документальное кино. Когда мы проводим фестиваль «Живая вода», эта компания демонстрирует половину фильмов, отдает под них лучшее эфирное время. «Причал» показал большую передачу о Международном Байкальском кинофестивале «Человек и природа». На одном из «круглых столов» участники экологического форума говорили о том, что не только Байкал является природной лабораторией страны, но и Камчатка тоже.

Павел Панов не случайно получил членский билет Союза кинематографистов. Он давно активно работает в документальном кино и делает все, от него зависящее, чтобы неигровые фильмы могли увидеть зрители.

СКН: Наверное, в последнее десятилетие в Камчатском регионе многое изменилось? Остались ли там киноспециалисты?

Г.Л.: На Камчатке была мощная команда кинооператоров-вгиковцев, выпускников лучшей отечественной киношколы. Они заложили традиции, несли изобразительную культуру даже в репортажных сюжетах. Я сам снял более 20-ти фильмов о Камчатке. Мы в свое время составляли часовые программы для удлиненных сеансов в кинотеатрах. Они шли каждый день в каждом кинотеатре на последнем сеансе. Люди так привыкли, что после перестройки долго недоумевали, почему им больше не показывают документальное кино о родном крае. Сегодня для нашего региона значительным является тот факт, что есть кинотелекомпания, которая с удовольствием показывает документальное кино и понимает, что это нужно зрителям.

В 2003 году мы готовимся провести очередной кинотелефестиваль «Живая вода». Губернатор области и Управление культуры нас всячески поддерживают. Кинотелекомпания «Причал», где работает Павел, берет на себя показ лучших фильмов. Это и есть настоящая работа по продвижению отечественных фильмов к зрителям, которую Союз кинематографистов должен всячески поддерживать.

СКН: Вы считаете, что фестивальное движение в регионах России – это не только выход к зрителям на кинотеатральных площадках, но и показ фильмов на региональном телевидении?

Г.Л.: Конечно. К тому же региональные кинотелекомпании, такие, как «Причал», снимают очерки о рыбаках, о береговых предприятиях, которые продолжают работать в труднейших условиях.

СКН: Такие фильмы сегодня способны помочь людям решить их проблемы?

Г.Л.: Естественно. Вопрос в другом. Когда показывают одни проблемы, то начинается шок. Важно показывать позитивное начало жизни, делать фильмы, например, в жанре кинопортрета. Через конкретного, живого человека убедительнее звучит жизнеутверждающее начало.

Камчатка остается нормальным фильмопроизводящим районом. Есть Дальневосточная рыбацкая студия, есть компания «Причал», которая производит свои программы.

СКН: Вы сказали, что у дальневосточного зрителя есть потребность смотреть документальное кино.

Г.Л.: Потребность сама по себе не возникает. Ее надо формировать. Потребность возникает тогда, когда людям предлагают интересные картины, когда с экрана идет осмысление жизни. Если будет только негатив, человек просто переключит канал.

СКН: Судя по вашему рассказу, на Дальнем Востоке, на Камчатке идет процесс возвращения к нормальным, хорошим традициям. Это так?

Г.Л.: В принципе, да. Есть честность и открытость в подаче материала. Скажу больше: если бы другие кинотелекомпании, которые снимают хорошее документальное кино в разных регионах России, за умеренную прокатную плату предложили камчадалам показать их продукцию, то мои земляки с радостью показали бы все. Сейчас существует голод на качественное, интересное, живое кино. Не хватает информации. Кстати, газета «СК-Новости» читается дальневосточными кинематографистами с большим интересом. Мы всегда ждем новостей из столицы и радуемся, когда получаем информацию из регионов России. Вообще, нужны посредники между центром и регионами. Было бы хорошо, если бы Гильдия режиссеров помогла организовать прокат фильмов на региональных каналах. Таким кинотелекомпаниям, как «Причал», следует помогать.

Камчатка – это не край России. Это место, где начинается наша Родина. Здесь идет просвещенная, культурная, нормальная жизнь. В силу многих обстоятельств эта земля существует несколько обособленно. Но кинематографисты в этом краю живут, работают и с удовольствием показывают зрителям неигровые фильмы.

Материал подготовила Татьяна
МОСКВИНА-ЯЩЕНКО

Лысяков Геннадий

27.12.02