

Лысова Антонина

СЕРДЦЕ

Наши впечатления

ВЕДЕТ НА ПОДВИГ

Ульяновская правда
г. Ульяновск

4 ЯНВ 1963

Раздвигается занавес, и взору зрителей открывается тюрьма, мрачный белоохранительский застенок. На жестких нарах — две женщины, главные героини спектакля, вокруг которых разворачиваются интриги и события. Одна из них подпольщица, профессиональная революционерка Зоя Демьянова, скрывающая свое подлинное имя от палачей, вторая — романтически настроенная гимназистка Люда Варенцова, случайно попавшая в тюремную камеру.

Так начинается спектакль «Отважное сердце» по пьесе Иды Эвальд, поставленный драматическим коллективом Дома культуры «Строитель», что в Засвияжье.

Действие развивается. Для изблечения попавшей в лапы тюремщиков революционерки подсылаются провокаторы — забитая, малограмотная деревенская девушка Агаша, недавно приехавшая в город, и девушка с улицы Сонька. Со свойственной ей прямоотой и грубостью Сонька не только заявляет Зое Демьяновой, что они с Агашей подосланы к ней, но и уверяет, что отказывается выполнять это мерзкое задание. Но вот Агаше надо остерегаться. И действительно, задуманная и подкупленная тюремщиками, она выдает, что Зоя вовсе не Зоя, а ее настоящее имя Надя. И революционерку приговаривают к казни.

Понимая, что Зою-Надю ждут большие дела во имя блага народа, гимназистка-комсомолка Люда, девушка с отважным сердцем, решает пожертвовать собой, выдать себя за революционерку и добровольно пойти на расстрел.

Задумчиво и просто ведет роль подпольщицы Антонина Лысова, молодая работница-кровельщица. Совсем недавно пришла она в самодеятельность и, несмотря на это, успешно справилась с нелегким образом подпольщицы, попавшей в беду и умело маскирующей свое истинное лицо от тюремщиков.

Галина Павловна Черкасова давно зарекомендовала себя как опытная самодеятельная артистка. На этот раз она с большим мастерством исполнила роль надзирательницы. В спектакле выступает и ее муж Михаил Федорович Черкасов, пенсионер, человек также любящий искусство.

Агаша в исполнении крановщицы Райсы Дорошевой то простодушная молодая крестьянка, то жадная стяжательница, поглощенная мыслью скопить деньжонок, чтобы «зажить своим домом».

Неплохо провела роль уличной девушки, грубой, но прямодушной Соньки Галина Камакина.

Особенно хотелось бы сказать о центральном персонаже — восем-

надцатилетней гимназистке Люде Варенцовой. Темпераментно и с большим чувством сыграла ее роль Валентина Долгова — старшая пионервожатая 25-й средней школы. Не только юношеская пылкость и восторженность от встречи с революционеркой, но и отважное сердце ведет Люду на подвиг. И это Долгова подчеркивает. Но по мнению многих зрителей ей не хватает внутренней борьбы. Очень уж быстро, без всяких особых раздумий, без подготовки не только себя, но и зрителя ее героиня решается на самопожертвование.

В целом же спектакль — удача драматического коллектива строителей.

Н. ШАРАПОВ,
редактор многотиражки
«Строитель».