



ПОРТРЕТ ДЕЛЕГАТА

НАЙДИ СВОЮ ЗВЕЗДУ

ОНИ не расстанутся с ней даже во сне. Снегурочка с васильковыми глазами и краснощекие клоуны, герои киплинговских сказок и седовласая фея с добрыми, совсем как у мамы, морщинами на лице...

Наверное, Ирина Лысикова — счастливый человек. Ведь сказочные цветные сны очень редко снятся взрослым. А может, так и должно быть, потому что актрисе кукольного театра просто нельзя расставаться с детством: маленьким зрителям очень нужен ее труд, ее «живые» куклы. Впрочем, разве только им одним. Даже людям, детство которых давно растворилось в прожитых годах, часто хочется хоть ненадолго спастись в его удивительный, волшебный мир. Мир, где дружат бытье и небыль, где добро всегда побеждает зло.

...Первый солнечный луч, который заглядывает утром в небольшую комнатку общежития, часто застает там уже аккуратно убранный постель. На тумбочке — живые цветы и томики стихов Блока, с вложенными в него письмами из далекого Уралья. В них мама по-прежнему просит зимой держать ноги в тепле, а летом не пить сырую воду...

Кто же был прав? Они — ее родители, мечтавшие видеть свою непослушную дочь подле себя с дипломом инженера. Или преподаватели из Тюменского училища искусств, которые, оценив актерские способности своей выпускницы, направили ее в Ташкент, в Республиканский театр кукол.

Наверное, время уже ответило на этот вопрос. Ответило радостными голосами малышек на новогодних праздниках, где Ирина стала для них самым любимым сказочным героем. «Ты приходи к нам, Снегурочка! Еще приходи...». Дети никогда не хотят расставаться со сказкой и с теми, кто дарит им ее. И Снегурочка приходит. В детский сад со своими маленькими куклами. И в школу. Там ребята тоже ждут ее. Просто как добрую и веселую Ирину Александровну, которая расскажет много интересного о кукольном театре и о своей работе.

А сейчас она снова торопится на работу. Стучат по

асфальту каблучки... До начала репетиции нужно еще немало успеть. Неправы те, кто думает, что на уме актрисы только новые роли да тщеславная жажда успеха. Если она попадает в сплоченный творческий коллектив, то общие дела и заботы обязательно затронут и ее, потребуют личного участия. Именно так произошло с Ириной.

— Первое время немного терялась, — вспоминает она начало своей актерской биографии. — Ведь театр известен не только у нас в стране, но и за рубежом. Был на гастролях в Индии и Болгарии, Пакистане и Франции. Здесь работают такие известные мастера, как заслуженные деятели искусств УзССР главный режиссер театра И. Р. Якубов и главный художник театра В. Г. Акудин, заслуженный работник культуры УзССР директор театра Р. Л. Анањева. Словом, мне, молодому члену театрального коллектива, нужно было многому научиться, чтобы подтвердить свое право работать с такими людьми.

С тех пор, как она в первый раз открыла маленькую дверь служебного входа в театр, прошло два года. Но как много вместили они. Первые волнения перед спектаклем и первую успешную роль, когда счастье от своей нужности детям переполняло ее и снились цветные сны... Но было и такое: куклы вдруг не хотели «оживать» в ее руках. И хотелось уйти из театра, где все так не просто; остаться одной и долго плакать, уткнувшись лицом в подушку...

Новое белоснежное здание театра за зубчатыми башенками на фоне голубого неба, всякий раз кажется ей волшебным замком. Сегодня в этом замке ждут старые и новые сказочные дела. Впрочем, не только сказочные. Немало у молодой актрисы и заместителя секретаря комсомольской организации театра и других хлопот. Уже, наверное, поджидает ее в одной из комнат комсогг Гуля Фаткулина. О многом необходимо поговорить им, многое обсудить. Ведь через несколько дней начнет свою работу съезд комсомола республики. И ей — Ирине Лысиковой — представлять на нем

столичный комсомол. И своих молодых коллег. И нужно знать все проблемы, которые их волнуют, дальнейшие планы, достижения и просчеты.

— А еще хорошо бы успеть подготовить к открытию съезда наш коллективный подарок, — думала она. — Надо будет поговорить еще раз с ребятами...

...По выжженной солнцем прерии медленно движутся потрепанные фургоны. В одном из них — молодой парень. Один из тысяч бедняков, которых двинула с обжитых мест вслыхнувшая «золотая лихорадка». Но золото для него не идол: ему нужно лишь скопить немножко денег на хижину у моря. И главное — найти свою звезду, которая подарит юноше счастье и любовь в этой жизни...

Наверное, такая картина возникла в воображении Ирины, когда она первый раз прочитала сценарий нового музыкального спектакля композитора А. Рыбникова и поэта П. Глушко «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». И с удовольствием узнала, что играет в нем сразу несколько ролей.

Сейчас работа над спектаклем завершается. И после сегодняшней репетиции Иса Рафаилович Якубов, режиссер-постановщик спектакля, остался доволен игрой молодых актеров.

— В нашей новой работе занята почти вся молодежь театра, — объяснил он. — Собственно, она и адресована людям молодым.

Для нас здесь все ново. И то, что в основу спектакля положена драматическая поэма — кантата известного чилийского поэта Пабло Неруды. И то, что постановка его идет по готовой фонограмме и нужно не просто проиллюстрировать ее, а найти свое зрительное решение... Раз уже разговор зашел об Ирине, скажу: она в новом спектакле просто незаменима. Изящная, очень пластичная. Кажется, что она сумеет сделать все...

Да, в этом спектакле кукольной актрисе помогало все, чему успела научиться. И умение свободно держаться на сцене, пришедшее после занятий в балетной школе. И гибкость тела, которая тоже результат усвоенных гимнастических упражнений, и занятий пантомимой в училище, так нелегко дававшихся ей в свое время. А еще ей помогает любовь к своей профессии, к этим каждодневным, повторяющимся репетициям, которые иногда так изматывают, что засыпаешь, даже сидя на стуле... Но чуть проходит усталость — и снова в работе. Потому что слово «надо», всегда подавляет в ней слово «не могу».

Нет еще у Ирины Лысиковой почетных званий и высоких наград. Но, верится: они обязательно будут. А пока она каждый день незаметно входит через маленькую служебную дверь, а ночью ей часто снятся живые куклы — герои сыгранных ролей...

Он недалек уже, день премьеры — день волнений и, надеемся, цветов и аплодисментов. А после спектакля сна снова пойдет через парк, и будет немножко грустно... Оттого, что вечерний ветер безжалостно треплет обрывки нарядной премьерной афиши... И радостно: ведь премьер в ее жизни будет еще немало.

Да, родители не всегда понимают, что звезды счастья их детей подчас бывают видны не из окон родного дома, а в окошко маленькой комнатки общежития в большом и далеком городе.

Ш. БАЙБЕКОВ,
наш внешт. корр.
НА СНИМКЕ: Ирина Лысикова. Фото В. Лезова.