

# ЖИВАЯ ВОДА ТВОРЧЕСТВА

Вчера в Челябинском театре оперы и балета имени М. И. Глинки состоялась последняя премьера сезона — зрители увидели балет «Собор Парижской богородицы». Спектакль поставлен главным балетмейстером театра заслуженной артисткой РСФСР Л. Воскресенской. Дирижер — А. Радомский, художник спектакля — заслуженный деятель искусств Украины лауреат Государственной премии имени Т. Г. Шевченко Е. Лысык.

В новом спектакле заняты заслуженная артистка РСФСР Г. Борейко и артистка И. Сараметова (Эсмеральда), заслуженный артист РСФСР В. Постников и артист Г. Плиев (Квезимодо), заслуженная артистка РСФСР Л. Ратенко и артистка З. Зинченко (Гудула), заслуженный артист РСФСР М. Шукин и артист Р. Бугаев (Фео), артист Ю. Сидоров (Клод) и другие. Премьера прошла с большим успехом.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей интервью с нашим гостем — главным художником Львовского театра оперы и балета, заслуженным деятелем искусств Украинской ССР, лауреатом Государственной премии имени Т. Г. Шевченко, Е. Н. Лысыком.

...В темной пустоте зрительного зала — одна световая точка. Лампа над режиссерским пультам освещает страницы большой записной книжки. В режиссерском кресле — наш гость, один из ведущих театральных художников Украины Евгений Никитович Лысык.

Идет последняя репетиция перед сдачей спектакля. Позади — многодневные занятия в балетном классе, дни и ночи в мастерских декораторов, репетиции оркестра, работа в живописных цехах. Все объединилось сегодня на сцене.

В тот вечер мне не удалось поговорить с Евгением Никитовичем. За четыре часа напряженнейшей репетиции он не давал себе ни минуты отдыха. Работал с художниками, осветителями, уточнял детали костюмов, беседовал с артистами. В этот день многие участники спектакля впервые увидели оформление на сцене, и оно

поразило всех не только красотой и вкусом, но и глубиной мысли, воплощенной в каждой сценической детали. Декорации были не фоном, на котором развивалось действие. Они «жили» вместе с актерами, передавая тончайшие оттенки происходящей драмы. Собор был не шедевром архитектурного средневековья, не сплетением каменных кружев, — он был действующим лицом — то солнечным и жизнерадостным, то грозным и непреклонным каменным властелином.

Мне хочется рассказать сегодня короткую предысторию этого спектакля.

...В минувшем году в Львовском театре оперы и балета был поставлен балет «Собор Парижской богородицы», ставший событием театральной жизни не только на Украине. Показанный прошлым летом в Москве, на сцене Кремлевского Дворца съездов, он вызвал пристальный

интерес всех любителей и знатоков балета. В львовском спектакле все было ново — музыкальная партитура, либретто, а главное, позиция его создателей, глубоко и современно воплотивших основные мысли романа Виктора Гюго. Создатели нового балета были народный артист Белоруссии лауреат Государственной премии Семен Арбит, дирижер Львовского театра Семен Арбит и художник Евгений Лысык. Евгений Никитович был и одним из авторов нового либретто...

— При первой возможности я помчалась во Львов, — рассказывала Людмила Владимировна Воскресенская. — Хотелось самой увидеть спектакль, о котором столько говорили и писали. Все оказалось много лучше, чем я представляла... С тех пор я мечтала лишь об одном — показать работу Евгения Лысыка челябинским зрителям.

Зимой художник приезжал в Челябинск с эскизами. Они произвели глубокое впечатление на художественный совет театра.

— Весной мы начали репетировать, — говорит Людмила Владимировна. — Работали очень напряженно. Но трудились с радостью. Очень всем хотелось, чтобы зажил на нашей сцене

спектакль, в котором зрители увидят так много нового и в образах героев, и в оформлении...

Евгений Никитович приехал в Челябинск во второй декаде мая. И все эти дни вплоть до премьеры он буквально не выходил из театра.

— Интересно ли было вам работать с уральцами? — спросила я его при встрече.

— Я на Урале второй раз. Несколько лет назад участвовал в создании балета «Антоний и Клеопатра» на сцене Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. Теплые воспоминания о содружестве с мастерами искусств Урала и послужили одной из причин второй моей встречи с вашим краем — на этот раз с молодым челябинским театром. В общем, я работой в челябинцах доволен. Художники, костюмеры, осветители работали воодушевленно, стремились сделать все как можно лучше.

Интересной была для меня встреча с главным балетмейстером театра — Людмилой Владимировной Воскресенской, с артистами балета.

— Вы являетесь одним из соавторов либретто нового балета. Расскажите о его создании.

— Роман Виктора Гюго «Собор Парижской богородицы» дает возможность создать не ба-

летную феерию об Эсмеральде, как было до сих пор, а масштабное остродраматическое сценическое произведение, в котором бы глубоко ставились проблемы, волнующие человека сегодня. Нам захотелось в полный голос сказать о красоте подлинной и красоте лишь внешней, о лжи, рядящейся в одежды правды, о настоящем и мнимом благородстве. Поэтому одним из главных героев стал Квезимодо — эволюция характера которого прослеживается с первого акта до финала спектакля. Значительно усилена и антиклерикальная тема произведения.

В музыкальной партитуре старой «Эсмеральды», кроме Цезаря Пуни, объединились до 15 композиторов. Наш дирижер Семен Арбит — талантливый, вдумчивый музыкант (кстати, он работал в Челябинске в годы создания оперного театра), отредактировал партитуру. Сегодня музыкальную ткань спектакля, кроме музыки Пуни, составляют произведения такого гиганта, как Гектор Берлиоз, и других крупных композиторов.

— В оформлении вы строго следовали за архитектурой собора Парижской богородицы?

— Мы, конечно, изучили много материалов, но главным было не это. Мы не стремились показать конкретный собор. Он стал для нас лишь символом — обобщенным образом средневековья — прекрасным и страшным. Поэтому мы отказались от знаменитых статуй химер в сцене на колокольне, а



ведь они всегда присутствовали на спектаклях «Эсмеральды»...

— Вы работаете только как театральный художник?

— В основном, да. Интересной для меня была работа главным художником советской делегации на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии.

— И последний вопрос — о творческих планах.

— Это, собственно, уже не планы, а дела. Наш театр готовит новый балет ленинградского композитора Андрея Петрова «Сотворение мира». Не подумайте, что это — балет-шутка, это глубокое философское произведение с очень яркой и своеобразной музыкой.

Хочется надеяться, что первое знакомство челябинцев с работами большого мастера будет не последним, что впереди — новые яркие творческие встречи.

Лия ВАЙНШТЕЙН.  
На снимке: Е. Лысык.  
Фото В. Швеймера.

## Суббота