

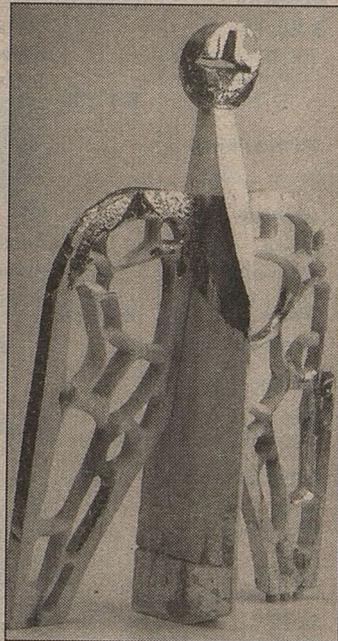
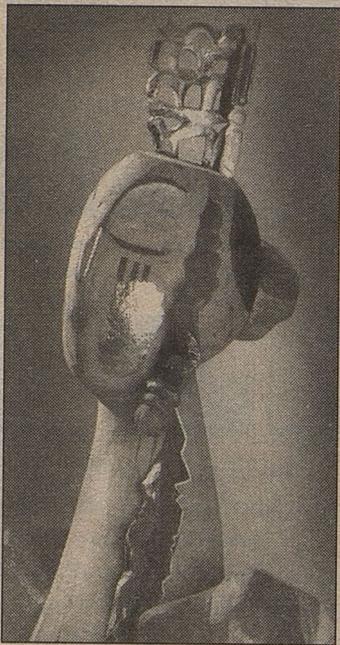
Лысенкая Раиса
(скульптор)

16.09.05

Моск. правда - 2005 - 16 сент. - с. 6. **ВЫСТАВКА**

Пластические притчи

В Театральной галерее на Малой Ордынке, 9 (филиал Театрального музея им. Бахрушина), открылась выставка скульптора Раисы Лысениной «Размышления на тему...». Представлены монументальная скульптура, мелкая пластика, композиции, графика.



Трудно вспомнить еще какого-нибудь скульптора, который работал бы так разнообразно, как наша гостя из Рязани. Более двадцати лет отдав станковой и монументально-декоративной скульптуре, она так и не смогла сосредоточиться на каком-то одном материале. Поэтому на московской выставке решила представить весь спектр используемых материалов - дерево, ка-

мень, керамику, бронзу. А еще она увлекается ледовой скульптурой.

Столь же разнообразны темы, образы, пластические решения Раисы Лысениной. И все они «выдают» своего автора, которому свойственны мечтательность, остроэмоциональное восприятие, «женский» взгляд на окружающий мир. Она сознательно избегает сюжетной занимательности, зато

ее творения метафоричны и поэтичны. А вдохновение автор черпает везде - в классическом искусстве и природе, народной резьбе и игрушке, в формах авангардных течений XX века.

В своих театральных работах Раиса Лысенина не сосредотачивается на «конкретике» этого искусства, предпочитая создавать обобщенные образы. Героическое сопротивление воле рока, карнавальное высмеивание злодейки-судьбы, взаимоотношения человека и времени - все это находит отражение в театральной цикле скульптора. Особенно интересны композиции на тему спектакля «Пир во время чумы». Например, трагический образ куклы, зависящей от воли судьбы-кукловода, или актера в театральной маске, в которой реальность и вымысел, трагедия и комедия переплетены, как в человеческой жизни.

Театральные мотивы можно проследить и в многочисленных композициях, изображающих рыб и домашних животных. Это не простые звери, они наделены как бы людскими характеристиками и словно вот-вот заговорят по-человечьи...

Ирина ШВЕДОВА.

На снимках: «Кармен», «Белый ангел».