

29 СЕН 1976

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Куйбышев

♦ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



органику и естественность. Передать мироощущение юного человека, передать с уважением к нему как к личности — вот ее кредо. И в этом плане представляется интересным творческий поиск молодой актрисы Ольги Лысенковой.

ЖИЛА в Ленинграде девочка. В школе она всегда занимала место у окна, упрямо не хотела пересаживаться на другой ряд. Отсюда, из окна, краешком виделось здание ее любимого ТЮЗа. Она пересмотрела там все спектакли по многу раз, уже помнила наизусть роли, кажется, записи

маленьком, взрослого не представляет труда.

Сценка «Сын начальника». Донельза наболеванный крепенький бутуз редкостно бесцеремонен. Незнакомому взрослому гостю корчит немыслимые рожи, панибратски бьет его и в довершение всего вскарабкивается верхом, заставляя изображать лошаадь. Характер тот еще. Но присмотритесь! Да ведь сын, как две капли воды, похож на своего папу, разговаривающего с подчиненным со спесивой барской интонацией!

Это умение выявить серьезный, заставляющий задуматься подтекст обнаруживает и исполнение Ольгой Лысенковой миниатюры «Долг деда». Здесь ее мальчишка прямо-таки фонтанирует непомерной энергией, он не ходит, а скачет, пружина, точно накаченный мячик, не говорит, а тараторит с бешеной скоростью. И вот вся эта энергия обращается в одно немыслимо страстное желание: хочу «на фею»! (с зубами в возрасте юного героя «недостача», вот и «шея» не выговаривается). «На фею» — и никаких!

Первый раз мне довелось видеть эту миниатюру два года назад. Сейчас, на куйбышевских гастролях ленинградцев, в ней появились новые, более серьезные нотки. «Вам кажется, это просто озорство, шалость?» — словно вопрошает актриса и тут же возражает: — Ничуть. Это гораздо опаснее. Проявление, пусть неосознанной жестокости, раннего эгоизма».

— Чувствую, взрослому. Приходит осознание того, что на сцене не просто играю, а отстаиваю свой взгляд на мир.

ОЛЬГА Лысенкова может быть на сцене разной. Экцентричной, как в «Нашем цирке». Женственной, грациозной, изящной («Наш, только наш»). И, наверное, другой — тоже. «Что мне хочется сыграть? Все хочется: роли комедийные, драматические, найти возрастную характерность. А еще хочу сыграть... «Антигону».

А. СОХРИНА.

НА СНИМКЕ: Ольга Лысенкова в роли Миньки («Весенние перевертыши» В. Тендрякова). Фото В. АНАНЬЕВА.

ЭТИ РАЗНЫЕ МАЛЬЧИШКИ...

ТЕАТР с удивлением вспоминает пору, когда объявлял, что ему требуются злодеи, простаки, герои-любовники. Понятие «амплуа» стало достоянием прошлого. Но одно актерское амплуа живет и здравствует. Травести — так называют актрис, играющих в театре, преимущественно детском — роли мальчиков.

Сыграть детство. Что может быть труднее? И как рискованно здесь (что нередко случается на сцене) впасть в сюсюканье, вызвать ощущение неправды, наигрыша.

В Ленинградском ТЮЗе этого счастливо избегают. Впрочем, Ирину Соколову, Ольгу Лысенкову, Татьяну Кудряцеву «чистыми» травести не назовешь. Этим актрисам доступны краски лирические, эксцентрические, комедийные, и роли в их репертуаре самые разные. И все-таки прежде всего они играют детство. Школа травести главного режиссера театра З. Я. Корогодского (а эти актрисы — его ученицы по Ленинградскому институту театра, музыки и кино) предполагает не просто типажность, не просто

кто-нибудь из актеров — не выдержала бы, подсажала.

И вот она сама — студентка театрального института, на курсе, который ведет З. Я. Корогодский. Все сбылось и... не сбылось. Удивительные, увлекательные занятия и — ничего не выходит. Все непослушное, все — как чужое: руки, ноги, голос... На экзамене за второй курс тройка с милостивым плюсом и предупреждение: будет так продолжаться — придется расстаться с вузом.

А на третьем курсе случилось чудо: З. Я. Корогодский предложил ученикам принести на урок импровизации о взрослых и детях — подсмотренные или сочиненные сценки. Лысенкову не узнали, она играла радостно, свободно, раскованно.

Наблюдения студийцев легли потом в основу спектакля «Открытый урок». У Лысенковой там разные мальчишки: справедливые и вредные, задорные и спокойные. Одно неизменно: молодая актриса нигде не играет ребенка как эскиз, проект будущего человека, нет, это уже человек, и узнать в нем,