

Рос. газ. — 1995. — 24 марта. — с. 7.

САМИ СЕБЕ РЕЖИССЕРЫ

Передача «Сам себе режиссер» вышла в эфир по каналу «Россия» три года назад. И сразу же обратила на себя внимание как телезрителей, так и критиков. В чем же секрет? Одни объясняют дефицитом юмористических программ на телевидении, дру-

гие — участием в ее создании самих телезрителей, третьи видят причину успеха в команде единомышленников, готовящих передачу к эфиру...

А что думает об этом руководитель творческого коллектива программы Алексей ЛЫСЕНКОВ?

— Пожалуй, все они в какой-то степени правы. Команда наша дружная, и готовит она сейчас уже две программы — «Сам себе режиссер» и тележурнал «Нос». На подходе еще две, о которых пока умолчу. Мои сотрудники — в основном выпускники Театрального училища имени Б. Щукина. Три года назад мы бросили клич, и зрители шлют нам свои материалы. А мы в передачах повторяем свой адрес и телефон. Один из сотрудников отсматривает весь поток, отбирает самое приемлемое для обсуждения.

— И все-таки, Алексей, как делается обычно передача «Сам себе режиссер»?

— Вся передача идет в записи. Сначала отбираем материал, монтируем тематические блоки, после чего пишется сценарий (я пишу «под себя» вместе с нашими сценаристами, у самого не хватает времени). Затем меня снимают в студии, к каждому блоку готовится «подводка», происходит монтаж. И тут в действие вступает «мозговой центр», рождая в муках какие-то шутки. И финал — озвучание. Мы считаем, если в передаче две-три удачные шутки — она удалась. Наше направление — юмор. Сегодня вокруг слишком мало хорошего, ра-

достного. Надо же дать людям возможность раз в месяц посмеяться, расслабиться. И показать, что все мы нормальные люди.

— Как вам кажется, насколько ваша передача жизнеспособна, не боитесь, что она иссякнет сама собой?

— У нас в стране еще не такое количество видеокамер, как на Западе, так что пока у нашей передачи есть шансы. Конечно, мы полностью зависим от обратной реакции зрителей, тут замкнутый круг. Если передачу смотрят — значит присылают сюжеты. Если присылают, — значит смотрят. А вот когда перестанут смотреть — материал иссякнет, мы не сможем выходить в эфир.

— Вам самим весело работается?

— Людям, которые вынуждены заниматься юмором профессионально, уже ничего не смешно. Вот придумываем передачу, изобретаем шутки, трюки, и сами себя контролируем — ага, это смешно, а это — не очень. И все это с серьезным, подчас грустным видом...

— Авторы, чьи сюжеты не прошли в эфире, на вас обижаются?

— Обиды, конечно, бывают, но это единичные случаи. Даже если материал не

использован, мы отсылаем его обратно с нашей фирменной наклейкой, со словами благодарности. Иногда зрители спорят по поводу призеров — мол, не того наградили. Что же, мнений много, всем не угодишь. Мы же выбираем лучший сюжет коллегиально, мы сами — жюри. «Сам себе режиссер» была названа как лучшая передача 1994 года.

— Ваша работа не кажется вам иногда рутинной?

— Как любая конвейерная работа. Телевидение — страшная вещь, конвейер. Хочешь не хочешь — но раз в месяц обязаны выйти в эфир. Не важно — осенило тебя, не осенило. Если у писателя творческая пауза — он уедет в Крым, отдохнет, подождет, пока не накатит вдохновение. У нас таких возможностей нет. Хочешь не хочешь — шути!

— А какие-то новые ходы пытаетесь придумывать?

— Хотели, но потом отказались. Поклонникам передачи она нравится такой, какая есть. И тот творческий потенциал, что мы имеем, выплескивается в другие передачи, в тот же «Нос». А «Сам себе режиссер» — нечто неприкасаемое.

Юрий КРОХИН.