

ЛЫСЕНКОВА

ТЯНЕТ НА ОСТРОЕ

Семья Дусей. — 1996. — 3-9 июля (№ 23). — С. 34-36.

И СОЛЕНОЕ

— Часто можно услышать, что юмористы — мрачные люди. Таков ли улыбчивый ведущий юмористической телепередачи **Алексей Лысенков** вне экрана?

— Мрачные? Это, наверное, вранье. В жизни я точно такой же, как и на экране. Вы же сами видите! Впрочем, я бываю мрачен, но только когда мне надо придумать что-то веселое. Все-таки это довольно тяжелый труд.

— **Вы имеете в виду «Сам себе режиссер»?**

— Хм. Между прочим, я перестал присутствовать на наших «мозговых атаках» по сюжетам около года назад. Раньше — действительно придумывал, как озвучить то, что снимают наши зрители. Ведь на самом деле без них передачи бы не было. Но когда в 500-й раз надо придумывать шутку про чье-то ребенка, упавшего с горшка — а частенько особым разнообразием зрительские видеозарисовки не отличаются, — честно говоря, за четыре с половиной года от них дуреешь. Я понял, что только мешаю коллегам. Они, кстати, тоже дуреют — и тогда уходят.

— **Не пришла ли пора уйти и «Сам себе режиссеру»?**

— Он вовсе не собирается умирать. Еще не было спада желающих присылать свои сюжеты, их поток пока что становится все больше. Передача меняется. Так что пика популярности у «Сам себе...» еще не было, фонтан этот достаточно долговечен, ведь зрители стараются сами для себя. Кроме того, похоже, люди богатеют, становится больше видеокамер...

— **Также богатеет и тот, кто их развлекает и веселит?**

— Да, мы богатые. У нас в семье две машины. Жена водит «шестерку», а я езжу на «форде», правда, старом и маленьком.

— **Ну и, конечно, квартира в Центре, коттедж за городом, ребенок в частной школе?**

— Мы живем в районе Текстильщиков: я, жена Надя, дочка Настя, бабушка Нади и американский кок-

кер-спаниель Дуся. Настя — 9 февраля ей исполнилось 9 лет — учится в районной школе. А Надина бабушка, которой ни много ни мало, а целых 83 года, — очень бурный человек, и если нет дела, то ложится и болеет. Она держит кур в деревне и заставляет возить ее к ним даже зимой. А все лето она одна живет там, в деревне, сажает картошку, потом ее за тридевять земель привозят в Москву. Конечно, все равно едим картошку с рынка. А еще бабушка всю осень ходит по грибы, сушит, а зимой встает у метро и продает. И попробуй не пустить! Тут же обидится и сляжет.

— **И все члены семьи такие же активные, как бабушка?**

— Жена Надя — очень хозяйственная, домашняя, редко выходит со мной на тусовки. Часто жалеет, что не беру ее с собой, а если нам вместе куда-то идти — заболит... Надя — экономист, выпускница Плехановки, сейчас на ней стирка-уборка-де-ти. То есть Настя. Я ей говорю: «Надя, возьми ребенку няню, устрой на работу, чтобы не звереть, а деньги отдавай няне». Пока что все по-прежнему, жена — дома. Она очень хороший кулинар, чистюля. Ботинки заставляет снимать за дверью.

— **А как же собака, она ведь не разуется?**

— Из-за Дуси был куплен мой щипущий пылесос: шерсть, пыль, требуется влажная уборка. А когда их и в помине не было — щеточкой...

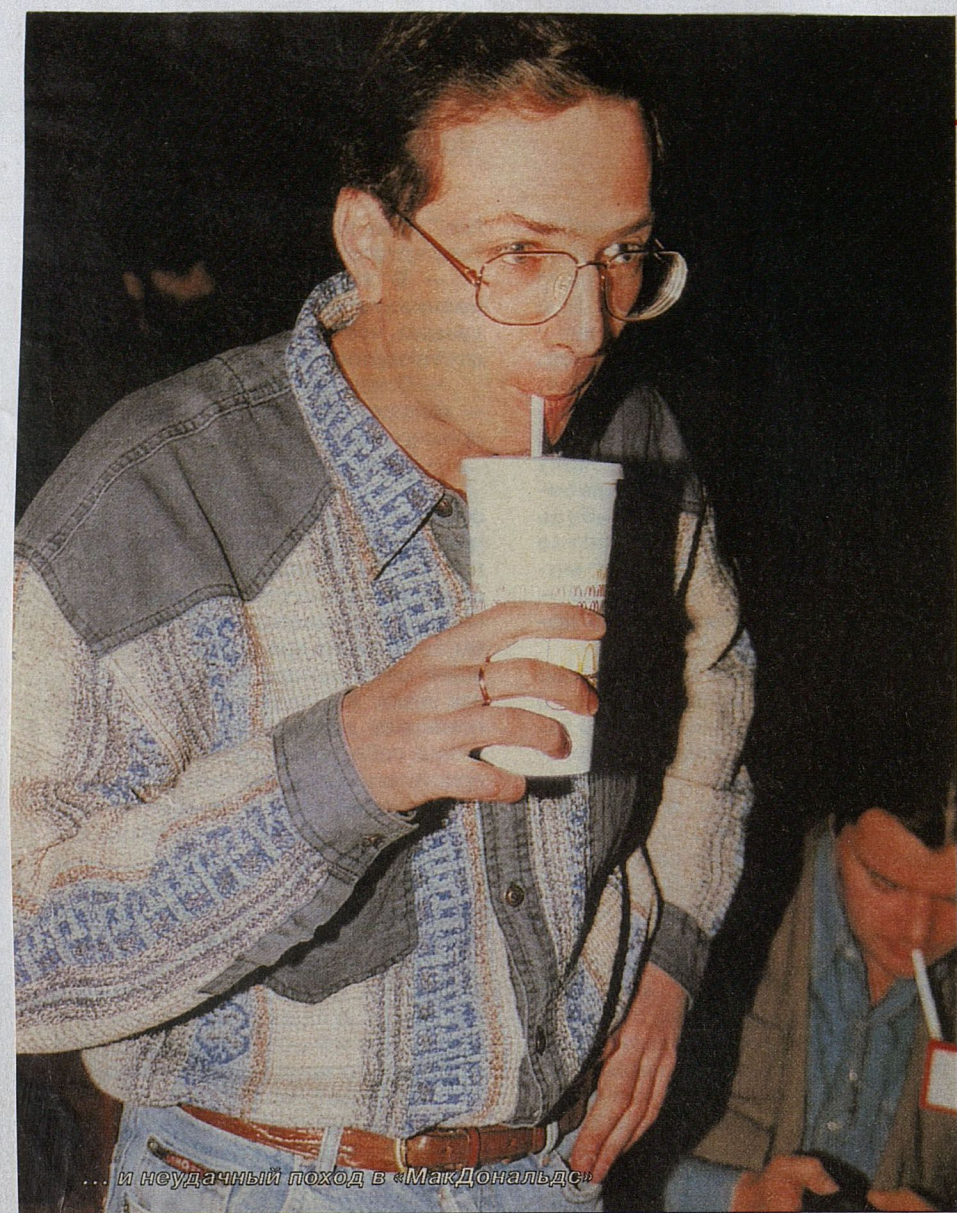
— **Хлопоты вокруг Дуси — исключительно Надины?**

— Почему? Бывает, я с ней гуляю; мы вызываем ей парикмахера, а иногда бабушке кажется, что собака слишком обросла, — и тогда она ее сама подстригает ножницами на свой вкус. Недавно Дуся принесла щенков от пуделя, которого хозяева называют «чемпионом мира по шерсти». Жена отнесла приплод на рынок, да еще и приплатила, только чтобы забрали.

— **Кто появился раньше: ребенок или собака?**

— Дусю нам принесла соседка. Она часто ездила в командировки,





... и неудачный поход в «МакДональдс»

недели по две собака жила у нас, потом дней на пять возвращалась хозяйка. И однажды Дуся осталась у нас насовсем, стала членом семьи. Это было года три-четыре назад.

— **Дуся — особа дрессированная? Не выступала ли в «Дог-шоу»?**

— Нет, Дуся очень гавкучая, она просто скандалистка, лает, чуть что, ее в студию не возьмешь. Зато мы с дочкой ездили на съемки «Дог-шоу», были в жюри. Насте очень понравилось, она с удовольствием ставила собакам оценки, все серьезно обсуждала со мной. Она даже загрузила, когда все кончилось и надо было ехать домой...

— **Потому что обычно дочка редко общается с папой?**

— Да, с ребенком мне очень редко удается позаниматься. И времени не хватает, да и в парк Горького не сходишь просто так. Я не могу легко находиться в публичных местах. Например, после «Дог-шоу» мы с Настей заехали в «МакДональдс», но долго там не выдержали, сбежали, не доев мороженое. Узнают, конечно, смотрят долго, а то и пальцем показывают, это некомфортно. В этом нет ничего дурного, но я очень комплексую, чувствую себя голым. Поэтому, сбежав из «МакДональдса», мы с дочкой устроили себе праздник: отправились в ресторан, сидели там отдельно... Ребенок обалдел от сервиса, и потом Настя долго вспоминала и очень благодарила. Но такие



С внештатной сотрудницей «Видео Интернешнл»

мероприятия действительно бывают крайне редко, как будто и не бывают. Впрочем, мы с ней вдвоем поздравляли зрителей с Новым годом в программе «Телескоп». Настя вообще телезвезда, вы видели рекламу стирального порошка «Тайд»? Помните, там две сестры: та, которую 1 сентября несут на руках с колокольчиком, — Настя.

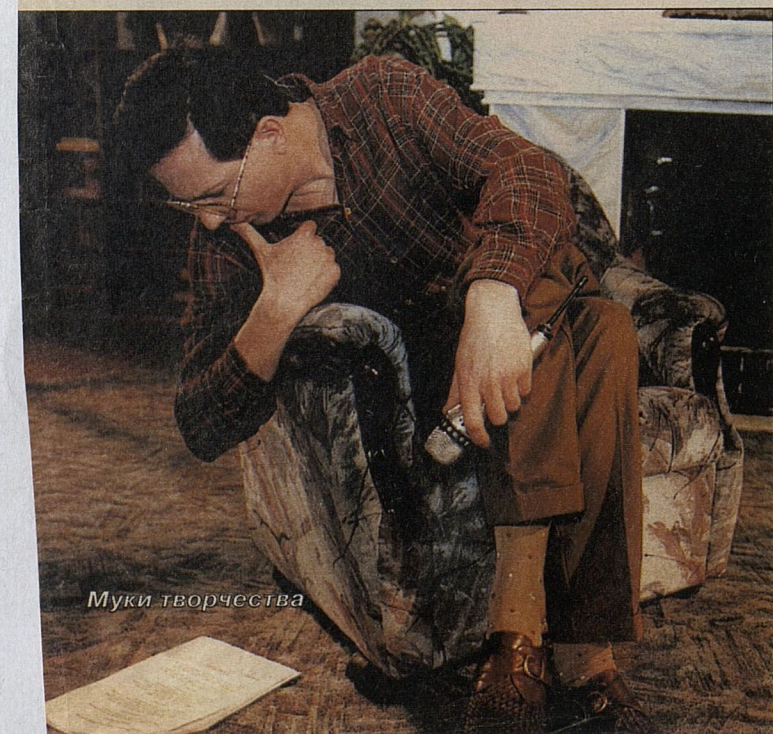
— **Дочь отправляется по папиным рекламным стопам?**

— Хм. В больших количествах на ТВ я в самом деле появился в рекламных роликах. Снялся практически во всех рекламах «Игротехники», был их единственным артистом. Может быть, припомните рекламу рельсов: Джеймс Бонд приезжает в Россию взорвать железную

дорогу... Да, в 1985-1986 гг. я познакомился с ребятами из «Игротехники», их было шестеро — фирма вроде кооператива, потом он перерос в «Видео Интернешнл»... Затем — рекламная кампания «Телемаркета», где я был главным действующим лицом.

— **Откуда вы пришли в рекламу?**

— Я — актер драматического театра, окончил театральное училище имени Щукина. Правда, после школы два курса проучился в Политехническом институте в Киеве, откуда был изгнан за неуспеваемость. Пришла повестка в армию, от нее сбежал в Москву к сестре. Когда приехал, ее дома не было, на столе лежала гитара и записка: мол, сего-



Муки творчества



Настя и папа: вперед за новыми развлечениями

дня последний день прослушивания в «Щуке». Родители на все это отреагировали ужасно. Мама — она лингвист — полегче, а отец, матерый технар, никак не хотел принимать тот факт, что я не стану инженером. Потом я работал в театре имени Рубена Симонова: год гастрольной жизни, в Москве мы не выступали. Посмотрел всю Россию, играл много и интересно. Еще один год — в Новом драматическом театре, параллельно преподавал в Щукинском училище, два года был педагогом, начал ставить дипломный спектакль. И еще параллельно вел занятия для детей в «Класс-центре музыкально-драматического искусства» Сергея Казарновского. Начал преподавать в Плехановской академии: учил взрослых руководителей производства дипломатическому протоколу и этикету менеджера. Как правильно оформлять деловые письма, проводить переговоры, принять гостя в кабинете, даже проводил учебный фуршет. Между прочим, из нашего выпуска «Щуки» осталось только пять процентов артистов, остальные подались в бандиты, бизнес — кто куда... А на первом курсе «Щуки» я побывал в Алуште, в спортлагере МЭИ, где бывала знаменитая компания: Маркин, Минаев, Шустикский, Градский, группы «Браво», «Рондо», Андрей Кнышев... Последний пригласил меня в команду передачи

«Веселые ребята». Там пришлось работать головой и периодически появляться в кадре. Благодаря Андрею Кнышеву я понял, что такое ТВ; а его я считаю дедушкой ТВ-юмора.

— **Как же вы затем стали «сам себе режиссером»?**

— В «Видео Интернешнл» родилась идея «Сам себе режиссера», и они пригласили меня ведущим, а я позвал туда театр «Ученая обезьяна» — выпускников «Щуки». Первые полгода все любительские сюжеты мы снимали сами, просили поснимать друзей, животных друзей, например, попугая Юры Заполя (генерального директора «Видео Интернешнл»). Объявили приз победителю конкурса на самый смешной сюжет — блок видеокассет, но сами себе ни разу ничего не вручали.

— **И вот появился «Нос» и его съемки-дурилки со скрытой камерой. Кого вы только не дурачили... А вас?**

— Однажды подставили и меня — уронили в лужу. Я приехал на съемку, а там застряла машина, и девушка за рулем попросила: «Молодой человек, помогите вытолкнуть». Я, конечно, стал толкать машину, а девушка газанула и уехала. А я упал в грязь. Все очень веселились — в лучших традициях скрытой камеры.

— **С весельем на работе, кажется, разобрались. А как вы развлекаетесь в свободное время?**

— Правда, работа — это любимое времяпровождение. Хотя иногда люблю выпить дома светлого пива с креветками и воблой. Еще занятие — «Гонки на выживание».

— **В Ассоциации каскадеров, которая ведаёт этими гонками, бытует мнение: Алексей Лысенков — самый неудачливый гонщик. Говорят, стоит ему сесть за руль, как мотор навсегда глохнет или еще что-нибудь важное ломается абсолютно непоправимо. Но если Бог милостив и этого не случилось — тогда Алексей обязательно победит!**

— Да, по крайней мере я бываю в первой тройке, если уж тронусь с места и вперед, с отработанной тактикой. Кого-то перевернуть, кого-то подтолкнуть, кого-то подставить... На трассе не видно, кого именно, там не до этого: кого-то подвигал, а кого — не знаю. Переворотов на крышу у меня не было, это только у Фоменко, потому что он не умеет ездить!

— **Вы были замечены на Крылатских холмах с какой-то странной экипировкой...**

— Да, мое другое развлечение — полеты на парашюте. Однажды меня пригласили прокатиться, мне очень понравилось. Теперь я иногда заезжаю в Крылатское и летаю. Это здорово. С чем можно сравнить ощущение?

— Даже неудобно говорить... Потому что это сравнимо с женщиной.

— **В таком случае должны возникать непредвиденные ситуации, что-то там не сработало, отстегнулось на взлете?**

— Опять же, как и с женщиной, — конечно, бывают! Ну, можно, например, вдруг рухнуть.

— **Бывало?**

— С маленькой высоты. Но очень смешная ситуация. Есть такое железное правило при полетах на парашюте: тот, кто в воздухе, тот и прав. И еще: во время взлета некоторое время парашют совершенно неуправляем, хотя высота при этом может быть всего метр-полтора от земли, и это все знают. Как-то раз на старте мне помешала девушка-блондинка. Она стояла себе, собирала парашют и не пригнулась, а я шел на взлет. И вот — ой, извините, ради Бога, опять — я врезался промежностью ей прямо в лоб. Так мы и упали вместе...

— **О! Да вы — любитель острых ощущений! Может быть, еще и садовод-огородник?**

— Огород ненавижу! Не переносю лопаты, грабли. Когда отвозим Настю к теще на дачу, ничего там не делаю. Все копают, а я, чтобы сделать вид, что занят, жарю шашлыки. Хотя кто знает, может быть, когда состарюсь, еще появится тяга...

Маргарита НОВИКОВА
Фото Сергея ИВАНОВА

Кто кого?