

Семь дней — 1998 — 6-12 июля (№27) — с. 24.



ТАК СЕБЕ БУДНИ «САМ СЕБЕ РЕЖИССЕРА»



ЛЫСЕНКОВ — ЗРИТЕЛЯМ:
«ДЛЯ НЕПОНЯТЛИВЫХ
ПОВТОРЯЮ: «ЛАДУШКИ»
УВИДИТЕ — ХОХОЧИТЕ»

жды под потолком разорвало огромный прожектор, и его раскаленные осколки сыпались на пол и прожигали ковролин.

— Они еще мне на голову сыпались, — дожевывая в долгожданном перерыве бутерброд с докторской колбасой, жалуется Леша.

— Это поэтому у вас виски седеют?

— Не-а, виски седеют от тяжелой жизни.

— И это говорит ведущий одной из самых смешных российских телепрограмм! Вам же «ТЭФИ» вручили, радоваться надо.

— А мы и радуемся, хотя сказать по правде, телевизионщики — на-

род циничный. Мы приз между собой «мальчиком» называем. Ну а потом, вы же как зритель видите конечный результат, а какая за ним стоит тяжелая работа!

Передача выходит уже шесть лет. А когда-то компания, состоявшая из Александра Гуревича, Владимира Перепелкина, а позже и Алексея Лысенкова, работала просто на износ — эти люди были сами себе режиссеры, сами себе актеры, сами себе операторы и т. д. Счастливых обладателей видеокамер тогда в стране было немного — человек пять-шесть, поэтому ребята снимали сами себя, своих друзей, обезьян своих друзей, дру-

зей собак своих друзей и даже шли на риск, чтобы снять красочные кадры. Перепелкин ради искусства даже падал со стула, а злобный Гуревич его снимал. Что характерно, за риск сломать себе шею Перепелкину никто не платил (я проверяла) — все происходило на голом энтузиазме, безвозмездно, так сказать. Сегодня не на голом, но все-таки энтузиазме программа уже поставлена на поток: отличные декорации, смеющиеся зрители и, наконец, видеолюбители помогают делать передачу. Но, хотя видеолюбители — ребята неплохие, кое-кому они жизнь все-таки осложняют.

селев, и в день я просматриваю по сто — двести кассет».

— Неужели двести? — строго спросила я.

— Ну, сейчас, конечно, меньше. Но все равно тяжело, присылают ведь не готовые ролики, а целые километры пленки, на которых чьи-то свадьбы, поминки, плачущие дети, танцующие кошки, хромые собаки. Самое ужасное, что все это нужно просматривать — а вдруг что интересное пропустишь?

Так вот и живет Женя — от кассеты до кассеты. Но вернемся к нашим режиссерам.

— Алексей, отвечайте как на духу, кто решает, кому приз получать, и где Вы взяли девушек, которые эти призы вручают?

— Как кто решает? Зрители, конечно!

— Так я вам и поверила.

— Ну вот, и вы туда же. Честное благородное слово: до последней секунды ни я, ни оператор не знаем победителя. Что касается девчонок: однажды я решил, что моя одинокая морда украсит декорации вряд ли сможет, а вот девчонки совсем наоборот. Пришли такие красавицы, я даже приставать к ним не решаюсь.

— Какой же вы серьезный человек! Как вам такую передачу-то вести удаётся?

— А я уже давно хочу другого ведущего взять, но если брать, то звезду, а звезде надо платить большие деньги — жалко, меня как администратора просто «жаба душист» — вот сам и веду. Но зато меня ребята к творческому процессу не допускают, потому что когда я пытаюсь шутить, всем становится ясно, что мне этого делать не надо.

Наталья ОКУЛОВА
Фото
Сергея МИЛАНСКОГО



АЛЕКСЕЙ ЛЫСЕНКОВ: «ВОТ, САМ ЕМ, А НА ДЕВЧОНКАХ ЭКОНОМЛЮ, ИМ ЗА ФИГУРОЙ СЛЕДИТЬ НАДО!»

В огромной студии, которую известные шутники из программы «Сам себе режиссер» арендуют на время съемок в павильоне с загадочным названием «Рыбоводство», что на ВВЦ, все было настоящее. И зрители, и камин, и призы, и даже живой Леша Лысенков. Хотя абсолютно живым Лешу в тот день назвать было трудно. Запасливый сценарист Миша Палатников и вредный директор Гена Клебанер постановили: снимать впрок, по четыре передачи в день, — и не берегли на съемках никого. К пяти часам вечера один из операторов уже с трудом уворачи-

вался от крана с камерой, который на огромной скорости проносился над студией, бесшумный ведущий то и дело жалобно просил есть: «Ребята, ну хоть бутербродик!», ассистент режиссера безвольным голосом умолял зажечь наконец камин, а зрители в зале продолжали смеяться и, казалось, ничуть не устали. Хотя на случай усталости у режиссеров есть одна хитрость: когда приходит время смеяться, специальная женщина поднимает табличку с надписью «Ладушки».

Конечно, не всегда съемочная площадка выглядит так весело. Одна-

Всем СПАТЬ!

угловые СПАЛЬНИ КС

самые современные спальни из Германии доступнее, чем Вы предполагаете

- ◆ Ул. Новолесная, 18, стр. 2 (ст. м. "Белорусская") Тел: 251-17-08, тел./факс: 251-16-23
- ◆ Ул. Международная, 15 (ст. м. "Пл. Ильича") Тел: 911-57-41
- ◆ Ленинский проспект, 90/2 (г-ца "Спорт") Тел: 737-67-46
- ◆ ул. Люблинская, 27/2 (ст. м. "Текстильщики") Тел: 178-94-13

НОВИНКА!!!

эффективность использования пространства возрастает на 28%

КС

МАГАЗИНОВ