

Он одиннадцатый год заставляет нас смеяться в программе «Сам себе режиссер». Представить Алексея Лысенкова в роли ведущего информационного канала не смог бы, кажется, и он сам. Но сказка стала былью, и теперь по своему хотению, по добродеевскому велению заядлый автогонщик, коллекционер пивных кружек, муж певицы Сабина и продюсер ее клипов говорит зрителям канала «Россия» «Доброе утро».

— Я был, поверьте, в не меньшем шоке, когда мне предложили эту новую работу. Как раз в августе собирался уйти в отпуск. Об отдыхе пришлось забыть.

— Но вы же ездил в форт Байяр играть — это ли не отдых?

— Я тоже так думал. А там нагрузки были — дай боже. Мы толком-то и не видели ничего. Сидели в деревушке и успевали только в форт ходить. Я же экстремал: прыжки с парашютом, гонки на машинах, тарзанка — это мое. Может быть, утренний канал тоже экстрим? Люблю устраивать себе встряски.

— Вообще-то на утренние эфиры бросают обычно новичков. То, что вам предложили проект, ради которого приходится вставать с петухами, — признак того, что ваш престиж в глазах начальства рухнул?

— Впервые слышу такое мнение. На самом деле я просто почувствовал, что засиделся. Стал эдаким барином от телевидения. Да, будучи продюсером, руководителем проекта «Сам себе режиссер», приглашаемым шоуменом, я привык к более спокойной жизни — это правда. А тут попал в жесткий режим, который, если честно, очень сложно переносить. Я как тот спортсмен, который несколько лет не выступал и оброс жирком, а сейчас возобновил тренировки и понял, что у него и одышка, и лишние килограммы, и мышцы где-то не хватает.

— Это поэтому все три ваши бригады в «Добром утре» так напряжены в кадре?

— Они напряжены потому, что напряжен я, а я — потому, что для меня это работа совершенно новая. Я знаю, как завести многотысячный стадион перед началом концерта, а как завести страну утром, пока точно

алексей лысенков: *Собеседник — 20.02.2002, 2 сут. — с. 28* утренний канал — ЭТО тарзанка

не понял. Поэтому и прислушиваюсь ко всем советам, что мне сейчас дают. Я и сам понимаю, что полный «чайник» и учусь на тройки.

— Но концепция-то, прости-те за грубое слово, у вас уже есть?

— Мне кажется, утренний канал должен быть миксом серьезных новостей и новостей для любознательных.

— Это везде так.

— И слава Богу, что мы не изобретаем велосипед. Стараемся давать новости, какие покруче. Например, про снежного человека. Другое дело, что структура новостного канала имеет свои рамки. Мне кажется, нуж-

ны гости. И не только те, которые вешают из студии «Россия», но и те, которые просто пользуются авторитетом у нации.

— Политики? Сатирики?

— Политики, военные, артисты, общественные деятели, телевизионщики...

— Но вы ведь не можете оппозиционного депутата или писателя позвать на государственный канал?

— Чушь какая. Всем нам, ведущим «Доброго утра», дали свободу, нас не заставляют быть одинаковыми, не диктуют ничего... Наоборот, хотят, чтобы все три бригады были абсолютно разные. Среди прочего мне

хотелось бы, например, иметь возможность обсуждать новости в прямом эфире с простыми зрителями — по телефону, Интернету, как угодно. Чтобы возникали всякие оценки непредсказуемые.

— Это называется «алло, народ».

— Я ведь все равно сделаю это по-своему, так что похоже не будет.

— Вы, конечно, ведущий харизматичный и все такое. Но стоило ли так резко менять курс? Вы месяц в эфире, а изменений к лучшему пока не заметно.

— За все годы работы на ТВ я старался не смотреть себя по телевизору, а здесь все-таки одну запись сделал, чтобы проанализировать... не себя, а программу как таковую. Пока, согласен, смотрится тяжеловато. Но это связано с тем, что «Доброе утро» — новый проект. Начинать всегда сложно. Когда «Сам себе режиссер» зарождался, мне друзья тоже говорили: «Что ты какой-то ерундой занимаешься? Никогда из этого ничего не получится. Тебе самому-то по улице не стыдно ходить?!» Как новый проект — так всегда стыдно по улице ходить, а зритель чувствует эту неуверенность, видит испуганные глаза ведущих. Любому новому проекту надо по крайней мере полгода, чтобы встать на ноги. «Доброе утро» не закроют: сама идея программы очень правильная. Она во всем мире существует, извините, утренний канал CNN так работает. В любой стране людей надо зарядить на день хорошим настроением и напитать информацией — самым дорогим продуктом в мире. Другое дело, что это трудно выполнить в наше время, потому что хороших новостей практически нет. Вчера во время эфира было несколько горячих новостей, и все страшные. И как тут создашь праздничное настроение?

В общем, мне тяжело, но я буду драться до последнего. Вполне возможно, потом скажут: «У Лысенкова ничего не получилось». Пусть на лбу появится новая шишка. Шрамы и шишки украшают мужчину.

■ Ольга Сабурова.



Лысенков: Новые проекты по портфелям не валяются

фото Бориса Кудрякова

*Интервью Алексея Лысенкова
2.10.02*