

11 июня 1957 г., № 135 (3791).

Ветеран сцены

Вчера зрительный зал Русского драматического театра заполнили представители общественности. Они собрались, чтобы отметить 60-летие сценической деятельности старейшего артиста русского театра Дмитрия Григорьевича Лысенко. Для этого дня артист сам осуществил постановку старинного водевиля «Дочь русского актера» и с большой непосредственностью сыграл роль актера. Глядя на сцену, трудно было поверить и в весьма почтенный возраст юбиляра и в то, что этим выступлением он завершает свой шестидесятый театральный сезон. О «секрете» душевной молодости юбиляра говорил на вечере артист В. Белов.

Семнадцатилетнему юноше, явившемуся еще в прошлом веке к корифею украинской сцены М. Л. Крапивницкому и заявившему: «Буду много трудиться, а актером все-таки стану», было чуждо легкомысленное самообольщение, которое кружит голову иному начинающему сценическую жизнь. Трудиться пришел в театр Дмитрий Лысенко, и 60 лет трудится. Почти 400 разнообразнейших ролей за плечами Д. Г. Лысенко.

Говорят, что возраст художника — создателя полнокровных образов нельзя мерить годами. В свой век художник живет и жизнью своих героев. Если это верно в отношении настоящих писателей, то верно и в отношении настоящих артистов. Конечно, далеко не все из 400 ролей Д. Лысенко были такими, о которых можно говорить, как о подлинных художественных созданиях. Но, прая и обездоленных, и находящихся на вершине социальной лестницы, трагедию разбитой жизни и «счастья» мещанина, раба, уподобляющегося «философии» щедринского премудрого пескаря, и революционера, гимном которого было горьковское «пусть сильнее грянет буря», артист все время раздвигал горизонты своего видения действительности.

Крапивницкий дал Лысенко путевку в жизнь. Другой большой украинский режиссер-актер Д. А. Гайдамак, наблюдая творческий рост актера, предрек:

— У вас многое есть — актерские данные, уже немалый опыт. Но нет в вашей жизни большого события, такого события, которое во многих из нас до дна всколыхнет душу и выявит в ней силы, о которых мы и сами сейчас не подозреваем.

Преддверием таких событий явилась для Д. Г. Лысенко обстановка революционного брожения в 180-м пехотном полку, в который он попал в 1916 году. Свежий ветер близящейся революции оживил и театр. Став начальником полкового театра, Лысенко впервые со всей силой познал, что это

значит — служить искусством народу. Со сцены армейского театра одетые в шинели рабочие и крестьяне с жадным вниманием впитывали в себя мятежные идеи. Спектакль «Степан Разин», в котором Лысенко играл роль народного героя, пьеса «Тарас Бульба» многие говорили сердцам зрителей, все воспринимавших через призму усилившихся революционных настроений.



Начинается пора самой кипучей творческой жизни артиста. Играя перед участниками различных конференций народных представителей, создающих в стране новый революционный порядок, на крестьянских сходках, перед уходившими на фронт защищать молодую республику наскоро сколоченными отрядами, артист жил в самой гуще событий. Сын бандаря, приобщившийся к искусству благодаря чуткости боль-

ших артистов того времени, он теперь сам приобщал к нему людей из народа. В качестве директора рабочего театра Лысенко создает студию, в которой росла талантливая рабочая молодежь.

Последние 25 лет творчества артиста связаны с Молдавией. Здесь он, уже зрелый актер, создает запоминающиеся образы адмирала Белоброва в пьесе «Офицер флота», старого матроса Дзюбенко в «Песне о черноморцах», профессора Горностаева из «Любови Яровой», Фаюнина из леоновского «Нашествия» и многие другие.

В нашей республике Д. Г. Лысенко известен не только как один из ведущих артистов Кишиневского русского драматического театра, но и как общественный деятель. Трижды избирается он депутатом Кишиневского городского Совета, ведет большую государственную работу как депутат Верховного Совета Молдавской ССР. Ему присвоено почетное звание народного артиста республики.

В сердечной атмосфере чествования собравшие по искусству и представители общественности Кишинева воздали должное ветерану сцены. С приветствиями к нему обратились коллективы Молдавского театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина, филармонии, консерватории, театра кукол и других творческих организаций. Были прочитаны приветственные адреса от Кишиневского горкома партии и горисполкома, Министерства культуры, Министерства просвещения. Артисты столицы устроили в честь юбиляра большой концерт.

Чествование Д. Г. Лысенко — еще один пример заботы и внимания, с которыми Коммунистическая партия относится к творчеству людей, посвятивших себя служению народу.

В. СУББОТИН.