от 24 ФЕВ 1978

Мурманск

Газета №

Борис Лысенко известен в нашей стране и как представитель ленинградской фортепьянной школы виртуозов, и как педагог-воспитатель, и как общественный деятель. Много лет он возглавлял научную работу в Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сейчас полностью отдался исполнительской деятельности. Его сольный концерт в зале Мурманского музыкального училища привлек к себе внимание любителей фортепьянной музыки.

Б. Лысенко сумел увлечь слушателей ясной и темпераментной игрой.

В исполнении «Карнавала» Шумана проявились такие качества пианиста, как гибкость и пластичность музыкального мышления, умение сохранить единое целое в непрерывном чередовании контрастных образов.

Этюды ми-мажор Паганини — Листа при всей своей жанровой специфичности характерны глубоким содержанием, согреты поэтическим чувством великого художника, каким был Паганини, и с изумительным мастерством и вкусом обработаны Листом. Исполняя этюды, Б. Лысенко легко преодолел технические трудности и создал

● На концертах ЗВУЧИТ РОЯЛЬ

убедительные художественные образы.

До-диез-минорная мазурка Фридерика Шопена была создана под впечатлением трагических событий в Польше, связанных с подавлением царизмом национально-освободительного движения и гибели друзей композитора — выдающихся людей своего времени. Драматические и трагические элементы музыки Шопена получили в игре Б. Лысенко совершенное выражение.

Но наибольший успех у слушателей имела первая часть сонаты Родиона Щедрина, исполненная пианистом с чутким проникновением в духовный мир современника.

Концерт пианиста прошел с большим успехом. Свою программу Б. Лысенко повторил в Апатитах.

О. БЕЛОГРУДОВ.
Музыковед.