

Анатолий Лысенко:

Свой диван я уже отлежал

Комс. правда. - 1998. - 8 июня. - с. 13.

Когда Анатолию Лысенко предложили создавать ТВ Центр, он спросил: «За что?!». Наследство от московского канала ему и правда досталось незавидное: плохая репутация и почти нулевой рейтинг. Однако за год (юбилей телекомпания отметит 9 июня) ТВ Центру удалось сломать этот имидж. Из чего следует вывод: в области телевидения для Лысенко нет невозможного.

- Анатолий Григорьевич, вы не возглавляете ТВ Центр официально, но ведь на самом деле являетесь его руководителем...

- Скажем так: я член совета директоров телекомпания. Но в силу того, что со многими сотрудниками ТВ Центра проработал долгие годы, они прислушиваются к моей точке зрения. Учитывая, что я чуть старше и чуть опытнее.

- Правда ли, что не так давно вам предлагали сменить третью кнопку на вторую и возглавить ВТРК?

- Был такой разговор.

- Отказались?

- Не будем так говорить. Нашлась другая кандидатура. На мой взгляд, лучшая.

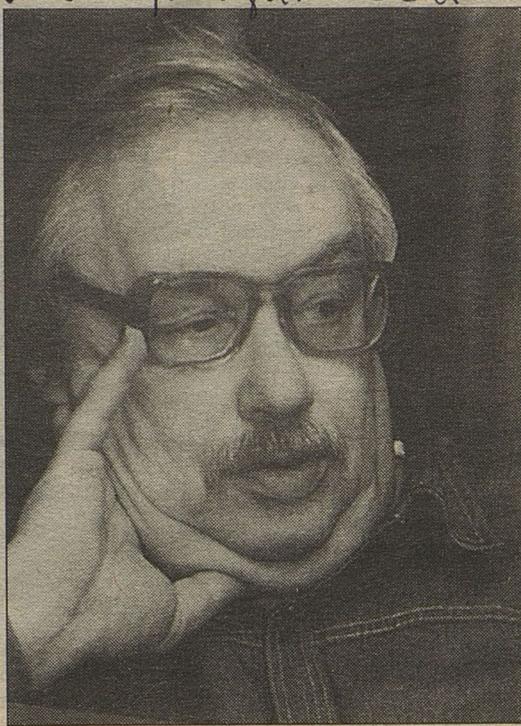
- Говорят, что вашу кандидатуру категорически отвергло руководство НТВ и ОРТ.

- По адресу НТВ я уверен, что это неправда. А представители ОРТ - возможно. Борис Абрамович Березовский, как я знаю, не очень мне симпатизирует. Впрочем, как и я ему.

- Коллеги с других каналов на вас обижаются. Говорят, например, что слишком завышаете цены на фильмы.

- Я такие слухи никогда не опровергаю. Пусть считают, что мы богатые. И пусть боятся. Но на самом деле все, конечно, не так. Я бы сказал, что на ТВ Центре работают очень прижимистые люди. Например, Маша Старостина. Один представитель крупной западной структуры, продающей фильмы, сказал мне: «Господин Лысенко, я готов сразу сбросить 10 процентов, только обещайте мне, что госпожа Старостина больше ко мне не подойдет». Так он ее боится. Она же вцепится, как волк. Чтобы отдать лишний рубль? Она скорее горло перерышет.

- На прошедшей церемонии вручения ГЭФИ телеакадемики по отношению к ТВ Центру



были суровы: канал не получил ни одной статуэтки. В том числе и за проект года, уступив в этой номинации каналу «Культура».

- Думаю, тут сработал момент новичка, как в фигурном катании. Там новенькому спортсмену редко ставят высокую оценку, даже если он очень хорошо выступил. Что касается канала «Культура», то, учитывая состав академии, в судьбе этой статуэтки я даже не сомневался. Некоторая нелюбовь была, на мой взгляд, с ведущим нашей программы «На самом деле» Мишей Леонтьевым. Все-таки его программа аналитическая, а не информационная, поэтому с Осокиным их трудно сравнивать - они занимаются разным делом. Я, кстати, Мишу и сам с удовольствием смотрю. Не потому, что он работает на ТВ Центре, а потому, что у него умная программа.

- Какой канал вы смотрите чаще?

- Если честно, никакой. Когда человек всю жизнь создает телевидение, он редко может получать кайф от телевизора. Представьте себе врача, который в свободное время любит поговорить о болезнях. То же и со мной. Но вообще, конечно, есть программы, которые я стараюсь не пропускать. «Что? Где? Когда?», например, смотрю обязательно. Потому что на следующий день я должен позвонить Ворошилову и обругать его, сказать, что у него очень плохая передача. Ну такие у нас с ним отношения. Иногда смотрю «Времечко»,

когда Максимов берет интервью. Почти всегда включаю Фоменко. Он блестящий шоумен и невероятно талантлив. А кроме того, мне очень интересны люди, которые приходят в «Империю страсти», в «Мою семью» или в программу Лены Ханга «Про это». Я не могу их понять, хотя и пытаюсь.

- Есть передачи, которые вы перестали смотреть?

- Реже стал смотреть Андрея Разбаша - там нет движения. Почти не смотрю аналитические программы. В Доренко меня смущали злоба и ангажированность, в Жене Киселеве - категоричность и величественность. Вообще же я считаю, что в свободное время лучше не смотреть телевизор. А еще лучше: иметь свободное время. Что-

бы полежать на диване и почитать.

- Зачем у вас в углу кабинета висит мундир какой-то?

- А, это? Это любовь. Где-то в 70-х я прочитал книжку Хмелевской «Что сказал покойник». Совершенно на этом детективе помешался и мечтал, чтобы по нему сняли фильм, а в главной роли была Ахеджакова. И вот Сережа Жигунов, наш продюсер, сделал-таки сериал «Все в красном» и «Что сказал покойник». А мундир - это одежда одного из главных героев. Его носил очень стройный и любимый мною актер Олег Табаков. Когда я этот мундир примеряю и он на мне сходится, я думаю, что я тоже стройный... А вообще мне нравится, когда в рабочем кабинете находятся какие-то интересные вещи. Некоторые из них кочуют со мной уже многие годы.

- Что коучет дольше всего?

- Маленькие фигурки крокодильчиков. Я люблю крокодилов. Они умеют смотреть назад - очень хорошее свойство. И по психофизическим свойствам крокодил мне очень близок. Его один раз накормил - он три дня лежит. Я лентяй и тоже очень люблю полежать. А жизнь вот заставляет крутиться. Отдыхаюсь, наверное, за прошлое: в эпоху застоя я не приходил на работу раньше двух-трех часов дня. Видимо, Господь Бог все подсчитал и решил, что вот этот свое отленил и свой диван уже отлежал.

Лариса ХАВКИНА.

100