

Паника на российском финансовом рынке может привести к кризису среди производителей телепродукции, значительному сокращению объемов телевидения. В условиях, когда государственное ТВ не может больше рассчитывать даже на мизерное, неприличное финансирование. Когда одно из ведущих рекламных агентств, работающих с ТВ, в одночасье теряет в лопнувшем банке порядка миллиона долларов. Когда под угрозой источники финансирования коммерческих телекомпаний вплоть до ОРТ — что будет с государством в государстве под названием ТВ? Возвращение к началу 90-х? К системе спонсорства? Но телевидение, которое развивалось и жировало на пирамидах, на шальных деньгах спонсоров того времени, сегодня уже не удастся повторить. ТВ, как и вся страна, в ближайшие годы будет озабочено не развитием — выживанием. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Засилье дешевого западного продукта категории С, безудержная реклама, необъективная информация и, конечно, целование руки дающего.

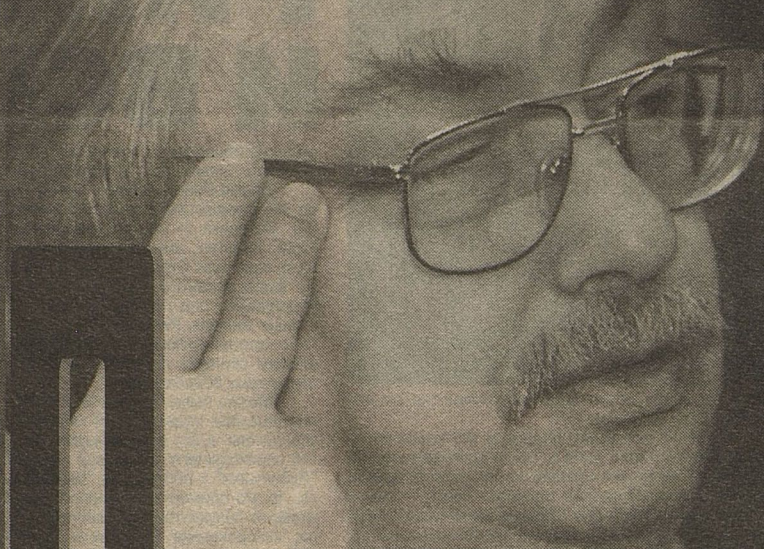
В дверь кабинета раздается стук. Открывает маленький, шупленький Кириенко.

На пороге стоит огромный, толстый п...ц.

— Господи, какой ты большой и толстый, — в ужасе отшатывается Кириенко.

— Я не толстый, я полный, — отвечает пришедший.

Вст. Москва. — 1998. — 27 авг. — с. 6



Анатолию Лысенко было суждено связать воедино старое, советско-«лапинское» ТВ и новое, горбачевско-ельцинское. Семь лет он верой и правдой служил РТР. Очередное достижение — канал ТВ-Центр, который его заботами за год поднялся от местечкового до уровня действительно центрального. Экс-премьер Кириенко предлагал Лысенко возглавить холдинг государственных телекомпаний. Но Лысенко — тот чиновник, который любит работать там, где больше свободы, в данном случае на ТВ-Центре. Лужков, судя по всему, тоже в этом заинтересован.

ПРИХОДЯЩИЙ ПАПА

По окончании средней школы по семейной традиции Анатолий поступил в МИИТ и в 1962 году его окончил. После института 8 лет проработал на заводе. Параллельно поступает в аспирантуру, становится кандидатом исторических наук, без отрыва от производства занимается преподаванием политэкономии капитализма. В 25 лет вступил в КПСС. Карьера привела его прямиком в кресло крупного чиновника Московской железной дороги. Но уже в 20-летнем возрасте у Лысенко появляется одна, но пламенная страсть — телевидение. С Молодежной редакцией ЦТ Гостелерадио СССР в качестве внештатного корреспондента он сотрудничает с 1957 года. За сценарий сериала «Наша биография» об истории СССР награждается Государственной премией. В 1968 году Анатолий Лысенко определился окончательно — его зачисляют в штат «молодежки», где он проработает до середины 1990 года. Сагалаев, Демидов, Парфенов, Пономарев, Эрнст — все они с чистой совестью могут назвать Лысенко Папой.

Три с половиной года Лысенко являлся редактором-консультантом «Взгляда». Жизнеспособность необычной по смелости программы крылась в умении Лысенко разговаривать с начальством, в его природной хитрости, таланте в нужный момент пойти на непринципиальные компромиссы, оставив самое главное в не тронутом цензурой виде. Сам же он никогда диссидентом не был, партбилет хранит до сих пор. Его любимый девиз: «Не меняются только дураки». Лысенко находил общий язык со всеми работавшими при нем телена начальниками, среди которых выделяет Аксенова, Ненашева и Лапина.

У Лысенко талант создавать новые коллективы, команды. Он не подавлял, а развивал их за счет индивидуальности каждого. «Взглядовские» ведущие пришли большей частью из Иновещания, все, как правило, с гонимым и с завышенным самоощущением. Лысенко на себе замкнул личностные амбиции будущих звезд. Он многое прощал. Листьев поначалу неделями не появлялся на работе, уходя в кошмарные загулы. Если бы не долготерпение Лысенко, звезда Влада так бы никогда и не зажглась. Хотя Лысенко признается, что феерический взлет Владислава Листьева был для него неожиданностью. В убийстве Влада Анатолий Лысенко видит исключительно финансовую подоплеку, но называть конкретных фигурантов, причастных, по его мнению, к теракту, отказывается. Он вообще хороший дипломат и за время работы на ТВ научился держать язык за зубами.

В 1990 году тогдашним председателем Верховного Совета РФ Борисом Ельциным был подписан указ о создании Российского телевидения. С 14 июля пошел отсчет долгосрочного семилетнего пребывания Лысенко на посту генерального директора ВГТРК. Любимов оставался главным во «Взгляде» и сядился в его кресло. Его, как и Попцова, Полто-

ранина, призвали на должность за лояльность к демпреобразованиям и умение играть в команде Б.Н. Российское телевидение оказало неоценимую поддержку ельцинской власти в 91-м и в 93-м годах. По поводу августовского путча Лысенко однозначен: «Я уверен, что все это подготовил Горбачев».

Октябрьские события в 93-м ясно показали, кто есть ху. По разные стороны баррикад оказались Анатолий Лысенко и его любимчики — Любимов и Политковский, своей откровенной аполоитичностью вызвавшие гнев высших сфер и как следствие отлучение от ТВ.

В феврале 1996 года, после назначения Э.Сагалаева председателем ВГТРК, А.Лысенко указом президента был освобожден от обязанностей генерального директора ВГТРК и назначен первым замом председателя. В его ведение перешли политические и творческие вопросы российской телекомпании. В апреле 1996 года Лысенко возглавил созданную на ВГТРК дирекцию «РТВ-фильм», созданную для производства на канале отечественных фильмов и сериалов. Однако Анатолий Григорьевич уже привык быть только на первых телеролях. Поэтому совершенно логичным выглядит его следующее «всплывание» уже в команде Лужкова.

31 октября 1996 года столичный мэр Юрий Лужков подписал распоряжение о создании Комитета по телекоммуникациям и СМИ правительства Москвы, и уже 15 ноября А.Лысенко приступил к руководству этим комитетом.

Одной из причин ухода Лысенко с Российского телевидения считается его несогласие с Сагалаевым и новыми членами руководства ВГТРК по поводу предполагаемого акционирования компании. «Опыт ОРТ — фантастически непонятный и неопределенный — показал, что ничего хорошего из акционирования компании не будет. Я не против частных компаний. Но если нет позвоночника, стержня, ТВ превращается в кучу дурно пахнущего вещества», — заявил он. Сейчас ВГТРК постоянно допекает комиссия Счетной палаты, то и дело публикующая в прессе разоблачительные итоги очередного своего «наезда» на компанию. В связи с этим Анатолий Лысенко совсем не выглядел смертельно напуганной жертвой на плахе палача... Полученные 40 миллиардов бюджетных денег, из которых на развитие телевидения должны были израсходовать 30%; покупка квартир своим сотрудникам и неоплаченные налоги; неоформление актов при постройке здания на улице Ямского поля; несуществующие корпункты за границей, на которые якобы были выделены средства, — все эти обвинения Анатолием Лысенко спокойно опровергались. «Если бы это было правдой, я давно бы уже сидел», — говорит Лысенко. Руководитель ТВ сегодня вынужден заниматься не столько творческими вопросами, сколько поисками этих самых денег. Наверное, поэтому к Лысенко полгода назад были приставлены телохранители и ему выдали разрешение на ношение личного оружия.

Последний год Анатолий Лысенко стал Папой для телекомпании ТВ-Центр. Основная концепция вот уже год живущего и успешно развивающегося проекта — семейный канал. Минимум пошлы. Хорошее кино, конкурентоспособная информационная служба. Разговоры об обеспечении таким образом Лужкову президентского реноме Лысенко отвечает: «Позиция руководства Москвы близка мне по существу. И просто как жителю столицы, и как профессионалу, болеющему за то, чтобы московское ТВ было под стать бурно развивающемуся городу». Несмотря на то что Лужков близок Лысенко по духу, последний недавно публично объявил, что оставляет ТВ-Центр. Официальная причина — не сработался с командой Лужкова, которая давила на него, требуя лучше и лучше обслуживать интересы шефа. Конечно же, у Лысенко масса предложений, но вряд ли какое-то из них могло показаться ему привлекательнее, чем нынешняя работа в правительстве Москвы. Так что пока статус-кво сохраняется.

При всем своем телебогатстве у Анатолия Лысенко всего один друг — Владимир Ворошилов (ведущий «Что? Где? Когда?»), жена (в браке 32 года), дочь (28 лет). Внуков нет. Есть корни на всех московских телеканалах.

Александр МЕЛЬМАН.