

20 ФЕК 1969

от

г. Ленинград

Газета №

УВЛЕЧЕННЫЕ

ПОЛВЕКА — ИСКУССТВУ

ЧЕЛОВЕК он самый обыкновенный и все же в чем-то не похож на других. Эту непохожесть понимаешь, когда заговоришь с ним о самом любимом — театре. Юношеским огнем загораются глаза Александра Гордеевича Лысака, и в тот миг нет, кажется, на свете человека счастливее его.

А страсть эта пришла к нему давно, полвека назад.

В 1919 году вернулся с фронта Н. Д. Бедушок, дядя Александра Гордеевича. Он был организатором военного театра в Смоленске. Его рассказы о театре, об актерах увлекали ребят. Слушая его, они рисовали в своем воображении сцены из спектаклей, желали быть похожими на тех знакомых актеров. И тогда босоногая детвора Ингодинского района с помощью взрослых организует свой дворовый театр. Тут они играют самих себя, воплощая свои мечты и поступки на сцене. В этом самостоятельном театре сделал Александр свои первые шаги в искусстве и, уже учась в реальном училище, не изменяет своему увлечению, посещал хоровой и драматический кружки.

На настоящую сцену Александр Гордеевич вышел в 1920 году. Он вспоминает: «В училище пришла режиссер драмкружка рабочего клуба имени Лазо: надо двух человек на роль рабов в пьесе «Рабы». Роль была эпизодическая и даже бессловесная, выйти с поклоном, что-то поднести и также с поклоном удалиться». Эти роли дали Александру Лысаку и Александру Шилову. «Неграми мы стали быстро, но вот с поклонами не выходило. По 15 раз выходили на сцену, а режиссер все «правила и правила». Наконец, премьеры. Страшит первый выход, огромная аудитория... Но, несмотря на волнение, дебют был удачным».

С тех пор его жизнь прямо или косвенно связана с искусством, с культурно-просветительной работой. Позднее он — редактор литературно-драматического вещания в Читинском радиокомитете, начальник областного отдела кинофикации, заместитель заведующего культурно-просветительной работой облисполкома, директор областной библиотеки имени Пушкина. С 1931 по 1934 годы был секретарем комитета комсомола на Кручининских приисках. Здесь Александр Гордеевич вместе с учителями местной школы организовал кружок. Вскоре в него потянулась молодежь. Ставили по 3—4 пьесы в год. Выручка шла в фонд помощи многодетным семьям. «Помню, — говорит он, — ставили мы «Грозу» Островского. Трагедия бедной Катерины так потрясла зрителей, что даже старики-партизаны, не стесняясь, плакали».

В 1959 году он выходит на сцену ОДОСА. Его первой работой была роль пенсионера в постановке А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета». С тех пор вот уже 10 лет Александр Гордеевич тесно связан с коллективом народного театра Дома офицеров. Сыграно более сорока ролей. Это и король Аленорос — властитель Восточного царства, в детском спектакле чешского писателя И. Тыла «Волынец из Страконниц» и Меркулов — премьер белого правительства в «Шифровке для Блюхера», и отец Лоренцо в «Ромео и Джульетте», и еще много-много других ролей, в которых он показал себя зрелым, интересным артистом. К нему пришло признание. Ведь в хорошем, дружном коллективе театра от спектакля к спектаклю растет мастерство артиста, формируются его сценические навыки.

Вместе с Александром Гордеевичем работают в театре и его дети: Сталина, Юрий, Борис, Валерий и племянница Диана Михальченко. «Театральной династией» называют эту семью, потому что каждый член ее по-настоящему влюблен в искусство и отдает ему свое свободное время. В семейном альбоме Лысаков хранятся фотографии и грамоты за ту большую воспитательную и пропагандистскую работу, которую они ведут на сцене.

«Смотришь на игру А. З. Смагиной, В. С. Плавинской, Д. Михальченко, А. Г. Лысак, Ф. С. Пруткина, С. А. Лысак и забываешь, что находишься в театре. Так и кажется, что ты — участник происходящих на сцене событий. Правдива и заразительна игра артистов самодеятельного народного театра. А ведь они не профессионалы, они — энтузиасты театрального искусства. Таким театром можно гордиться!» — так отзывался о театре и его актерах режиссер театра ЦДСА Борис Кузнецов.

— Иногда меня спрашивают, — продолжает Александр Гордеевич, — не надоели ли мне эти заботы? Подобные вопросы меня даже обижают. Театр — это целебный источник, из которого я черпаю силы и бодрость.

Сейчас народный театр ОДОСА отмечает свой юбилей — 35-летие жизни, жизни интересной и полнокровной. Это событие — радость и для семьи А. Г. Лысака.

Л. ДЮРТ.