

Большой театр. — 1995. — 7 сент. (№ 19)
 Художественный руководитель хора

Станислав ЛЫКОВ

1. Конец прошлого сезона был для коллектива хора крайне напряженным. Это и работа по возобновлению спектакля «Жизнь за царя», который не шел больше года, и работа над гастрольным репертуаром. Здесь были свои сложности: в спектаклях «Евгений Онегин» и «Орлеанская дева» мы встретились с новыми дирижерами — П. Феранецем и А. Чистяковым. П. Сорокина, дирижера спектакля «Князь Игорь», мы уже знали, а что касается сценической редакции, то в Японии у нас появились новые мизансцены, поставленные Б. А. Покровским. Репетиций было много и заблаговременная подготовка к гастролям нам очень помогла.

2. Поскольку в хоре есть вакансии в мужской группе, у нас появилась возможность взять молодежь на эти гастроли. Это дало свои положительные результаты, и спектакли в Японии звучали в полноценном составе.

3. В Японии состоялись первые спектакли «Евгения Онегина» и «Орлеанской девы» с П. Феранцем и А. Чистяковым. Эти спектакли, так же как и «Князь Игорь», прошли без сучка и задоринки. Во всяком случае, с нашей стороны. По музыкальной линии приятным сюрпризом стала прекрасная акустика японских залов. Залы там современные, и в каждом из них существует система подзвучки, которая помогает вокалистам совершенно точно и четко следовать руке дирижера. Фактически хор находился в «объятиях» оркестра. Отсюда — должная слаженность звучания. С хорошей японской техникой мы работали практически без огрех.

4. Со своими коллегами — хормейстерами Н. Садиковым и А. Степановым — мы находились, что называется, по другую сторону сцены и в зрительном зале практически не сидели. Работа у нас была насыщенная, непростая

по хоровой линии. И хотя во время действия я не следил за реакцией зрителей, зато по окончании видел, как каждый спектакль сопровождали сердечные овации и, думаю, что какая-то их часть принадлежала и хору.

5. Выводы? Выводы таковы, что, безусловно, больше внимания необходимо уделять сценическим репетициям, более частыми должны быть встречи хора с дирижерами, и в хоровом классе занятий нужно больше. Не все благополучно у нас с кадрами, в хор почти не идут и нужно прежде всего решать финансовую проблему.

Хотелось бы, чтобы хор больше гастролировал. Я имею в виду не только финансовый аспект: гастроль — это момент ответственности и желание всех и каждого проявиться. Но, безусловно, наша основная работа — текущий репертуар. Если хор в родном театре замечательно работает, он и на гастролях будет успешно показываться.

В будущем, перед выездом на гастроли, необходимо показать эти спектакли в Москве, непосредственно до отправки декораций, чтобы не было такого интервала между показом спектаклей здесь и на гастролях.

И еще. Мы довольно давно знали, кто из наших артистов поедет на гастроли. Но поскольку коллектив хора насчитывает около 130 артистов, а ехали 80, то очень важно, чтоб поездки стали частыми и каждый артист хора Большого театра имел возможность участвовать в гастролях Большого театра. Было очень сложно из двух хороших артистов хора выбрать одного. И, надеюсь, что то, как мы провели гастроли, откроет нам дорогу для дальнейших поездок. Повторюсь — это нам крайне необходимо.

Я бы хотел сказать слова благодарности коллективу, который творил с огромной отдачей, работал, что называется, в едином порыве, в полном контакте с дирижером, оркестром и солистами.