

Большой театр. 1998. — 30 дек. (№28).

Художественный руководитель хора Станислав ЛЫКОВ

В каком настроении, с какими чувствами и надеждами завершаете вы 1998 год и вступаете в Новый, 1999-й?

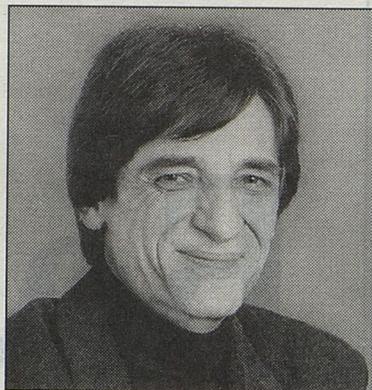
Есть стертые из-за частого употребления фразы и слова, но действительно, несмотря на то что уходящий год был для нашего коллектива тяжелым, я думаю о нем с чувством удовлетворения.

Чем вызвано это чувство? Наш хор имел большой успех и получил безусловное и высокое признание во время весенних гастролей театра в Санкт-Петербурге. Хвалили критики и коллеги. А похвалы в Санкт-Петербурге, как легко понять, дорогого стоят.

Хор был занят во «Франческе да Римини», подготовил и исполнил «Колокола». В сжатые сроки, в которые мы были поставлены руководством театра, хор выучил «Отелло», но постановка, как известно, отменилась. Все же хочется верить, что проделанная работа не пропадет даром и театр в обозримом будущем вернется к этому шедевру Верди.

Недавно, уже в середине декабря, наш хор впервые участвовал в концертном исполнении «Нормы». А параллельно с подготовкой этой оперы мы приступили к разучиванию «Опричника» и уже показали работу дирижеру спектакля М. Эрмлеру. Коллектив с удовольствием занимается этой ранней очень русской оперой Чайковского, в которой молодой еще композитор заложил принципы, получившие развитие в его лучших оперных сочинениях. Очень хочется, чтобы спектакль получился и премьеры его стала событием.

Новый год ознаменуется для артистов хора переходом на контрактную



систему. Это вселяет большие надежды на значительное улучшение материального положения коллектива, то есть обещает решить очень острую для нас проблему.

Другая приятная перспектива — участие хора в Пушкинском фестивале. Театру и сегодня есть что показать в оперном репертуаре на пушкинские сюжеты, с удовольствием мы вспомним и оперы, которых сейчас нет в репертуаре театра. К сожалению, наши дальнейшие творческие планы пока лишены конкретности.

Понимаю, что много проблем будет связано с освоением филиала и вспомогательных помещений, но, надеюсь, что наконец-то мы получим нормальный хоровой зал, в котором сможем самостоятельно организовывать и планировать свою работу.

Хочется, чтобы в новом году наш хор вместе с оперой показал свои достижения за рубежом — для этого у нас есть и репертуар, и творческие силы.

Всем нам необходимо здоровье, уверенность в завтрашнем дне и надежда на то, что новый год будет радостнее и интереснее, чем год уходящий. Именно этого я желаю всем моим друзьям и коллегам.