

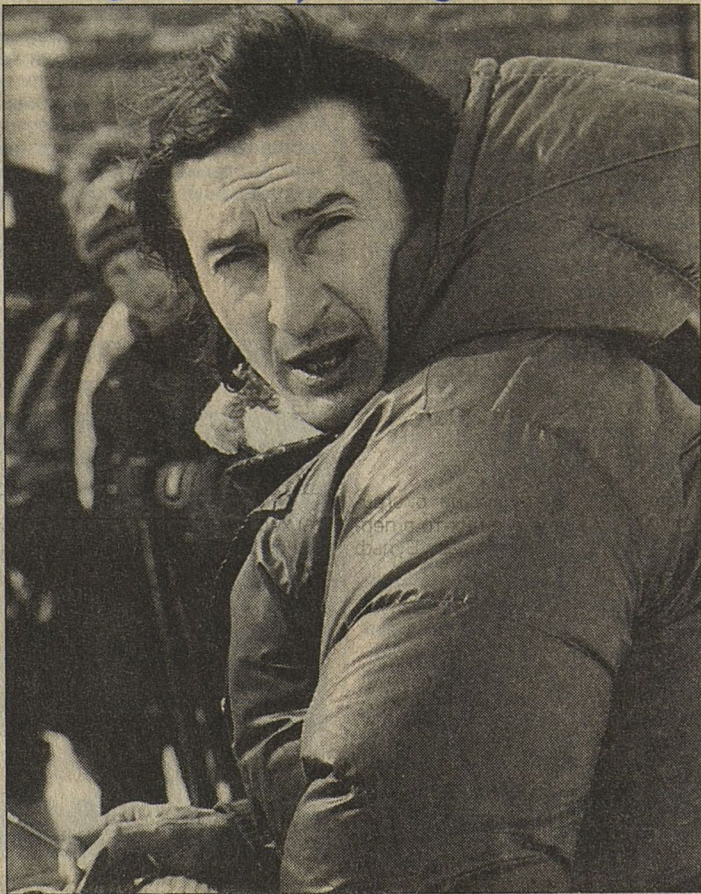
Состоятся ли похороны Казановы?

Культура. — 1999. — 8 — 14 апр. — с. 8

Совсем недавно на I-м фестивале телевизионного художественного кино "Горное эхо" Александр Лыков за роль опера Казанцева по прозвищу Казанова в сериале "Улицы разбитых фонарей" ("Менты") был признан лучшим актером. В Домбае его принимали как национального героя. То же происходило и в Сургуте, и в других местах нашей необъятной Родины, где он появлялся. Он в известной мере стал лицом популярного телесериала. Но вот в печати мелькнули сообщения о том, что Лыков, поскальзавшись с продюсером, ушел из "Ментов". Что же произошло?

АЛЕКСАНДР КАПИЦА, продюсер: У Саши звездная болезнь

Фото автора



Вообще-то мне странный шум, поднявшийся после нашего конфликта с Сашей Лыковым. Да, в силу разных причин он не снимался в последних сериях. Ну и что? Кое-кто считает, что на нем держится сериал. Это не так. Главную роль играет Алексей Нилов, прототип его героя — сам автор книг, по которым мы начали снимать, — Андрей Кивинов. Остальные "менты" в разной мере участвуют в разных сериях, а иногда и совсем не участвуют. В том числе и Лыков. Мало, сколько снимался у Светозарова, вообще не был задействован в двух наиболее удачных сериях Бутурлина, которого никак не устраивает лыковская клоунада... Мы на Лыкова никогда ставку не делали, но делали ее на команду актеров. Да, его герой создает вокруг себя определенную ауру, которая, повторяю, не всех режиссеров устраивает. Есть режиссеры, которые переписывают сценарии "под Лыкова", а некоторые, наоборот, предпочитают либо задействовать его минимально, либо вообще не привлекать.

Вся беда в том, что у Саши, как мне кажется, стали все больше и больше проявляться признаки звездной болезни. С ним трудно разговаривать. Он стал сложным в общении, дистанцируется от остальных "ментов". Вот живой пример: едем на встречу со зрителями, а его нет. "Саша, мы тебя целый час ждем, почему ты опоздал?" — "Вы можете без меня?". Мы-то сможем без него, а сможет ли он без нас, без сериала? Да предложи ему кто-нибудь другую роль, все равно в ближайшую пару лет зрители будут видеть в нем Казанова.

Обходились не раз без него — обойдемся и в дальнейшем. У "ментов", как известно, работа и опасна, и трудна. Не исключено, что Казанова героически погибнет. Что ж, устроим пышные похороны. А заказ ТНТ в любом случае выполним: до конца года будет отснято 26 серий. Сначала их покажут на региональном телевидении, выпустят на видео. А в начале следующего года — на одном из федеральных телеканалов.

АЛЕКСАНДР ЛЫКОВ, Казанова:

Да не из-за денег я ушел!

Про меня, слышал, говорят, что я "зажрался", ультимативно стал добиваться сверхвысоких гонораров. Это первое, что приходит в голову, когда человек начинает вести себя не так, как "надо". На самом деле

причины гораздо глубже...

Меня не устраивает качество того, что мы делаем. Позади 33 серии, которые мы худо-бедно сделали, пытаюсь сохранить то, что было в свое время задано Александром Рогожкиным.

Снимали сериал разные режиссеры. Но со временем те, кто в большей мере задавал уровень всего сериала, отказались сотрудничать. Отчасти из-за мизерных гонораров, отчасти из-за того, что изначально считали это халтурой. В конце концов писать сценарии и снимать по ним стали люди, которые не являются профессионалами в кино. Они стали режиссерами и сценаристами только благодаря возможности работать в "Ментах". В принципе продюсер поступил правильно: денег мало, и надо сотрудничать с теми, кто готов снимать и сниматься за небольшие деньги. Но потихонечку опуская планку, он не почувствовал разницу между тем, что делали Рогожкин, Светозаров, Татарский, Бортко, и последующими сериями... В общем, все это запахло самодеятельностью.

Мы снимали в суровых условиях: восемь дней — серия. В один день приходилось играть по восемнадцать сцен! Как я могу себя чувствовать, если режиссер понятия не имеет, как надо снимать, если мне предлагается играть черт знает что?

И конечно же, хотелось, чтобы наш труд достойно оплачивался. Тем более теперь, когда сериал по-настоящему раскручен, громадными тиражами выходит на видео. Когда мы приходили и говорили продюсеру, что пора уже повысить нам гонорары, он отвечал примерно в таком духе: во-первых, денег нет, ребята, а во-вторых, оглянитесь вокруг, везде актеры без работы.

Но не из-за денег я ушел, еще раз повторяю. Недавно, это уже после того как ушел, прочитал сценарий новой серии, который написал Рогожкин, он называется "Дурь". Я ему сказал: "Если бы и все остальные сценарии были такого класса! Да у меня даже в мыслях не возникло бы бросить все это!" — "А ты что, ушел?" — удивился он. — "А я "под тебя" писал".

ВЯЧЕСЛАВ СОРОКИН, режиссер:

Я Лыкова понимаю

Почему "Менты" имеют такой большой успех? Сериал задумы-

А.Лыков — настоящий Казанова

вался как экранизация книг Андрея Кивинова, который работал начальником "убойного" отдела Кировского района Петербурга. Это умный, страстный, наблюдательный и владеющий пером человек. В его прозе выражено то, о чем он написал в посвящении к одной из своих книг: "Моим друзьям, благодаря которым наше общество окончательно не погрузилось во мрак". У общества нет сейчас никого, кто бы его защищал, и только отдельные люди, и в частности герои Кивинова, выведенные на экран в первых 10 или 12 сериях, как раз и создали этот эмоциональный настрой.

Сыграло свою роль и то, что снимали эти серии опытные режиссеры. А затем появились какие-то с луны свалившиеся сценаристы, абсолютно не владеющие материалом и просто не умеющие писать, да и снимать стали люди, не имеющие к режиссуре никакого отношения. Лично я еще в самом начале хотел снять одну из серий по рассказу Кивинова "Высокое напряжение", но работа над фильмом "Тоталитарный роман" не позволила это сделать. Позже, поскольку мне нужно было на что-то жить, я согласился сделать одну из очередных серий — по сценарию некоего Анатолия Бархатова. Он меня не устраивал, но я все-таки надеялся в процессе работы как-то вытянуть материал.

К сожалению, я так и не закончил свою серию. Провел подготовительный и съемочный период и сдал черновой монтаж. И вот когда начал чистовой, в монтажную зашел продюсер сериала Александр Капица и непозволительным тоном стал со мной разговаривать, выражая свое недовольство по поводу монтажа. Я поднялся и вышел, и на этом моя работа в сериале закончилась.

Сашу Лыкова знаю давно как человека ответственного, высокого профессионала. Мне с ним легко работалось и в "Ментах", и в "Тоталитарном романе". Я его прекрасно понимаю. У каждого персонажа ведь есть своя судьба, есть обстоятельства, где раскрывается его характер. В сценарном материале "Ментов" это никоим образом не проявляется. Что в таком случае играть актеру?

Записал
Степан
ВЕСЕЛОВСКИЙ