

Бывший главный герой «Ментов» переживает кризис среднего возраста и лечит женскую невестребованность

ПОКИНУВ «Улицы разбитых фонарей», всенародно любимый Казанова - Александр Лыков - надолго исчез с телеэкранов. И лишь недавно появился опять, сыграв в телефильме «Медики» (Rep TV) нейрохирурга, а в «Агенте национальной безопасности» (НТВ) небольшую роль маньяка-отморозка.

Сейчас Казанова готовится к очередной роли, для чего даже специально отпустил бороду. Но рассказывать о новой работе пока не хочет: артисты - народ суеверный, бояться спугнуть удачу.

- Ты ушел из «Улиц разбитых фонарей» в никуда - не страшно было?
- Мне часто приходилось все начи-

все это делаю. Мне стало скучно. Я затребовал «большие» деньги именно потому, что почувствовал: надо заканчивать.

- Чем ты занимался весь этот год, когда тебя не было видно?

- Всего того, о чем мечтают многие артисты, я, как говорится, хапанул полной ложкой. Публичности было очень много, и я решил, что настало время побыть одному.

- О тебе забыли?

- Предложения были, и много, но я старался не отвечать ни на какие звонки. Я ушел из «Ментов» и тихо, как рыбка, жил на даче: колос дрова, занимался сельским хозяйством.

- Почему, всем отказывая, ты согласился играть в сериале «Медики», который показывало Rep TV?

- Актерская природа постоянно требует работы. Настало время, когда я понял, что не могу не работать. Мне прислали неплохой сценарий. Я пошел к знакомым хирургам. Они прочитали и подтвердили: все, что написано, - правда, никаких претензий нет. И я согласился сниматься. Я воспользовался первым предложением, которое поступило, не расценивая, лучше оно или хуже других.

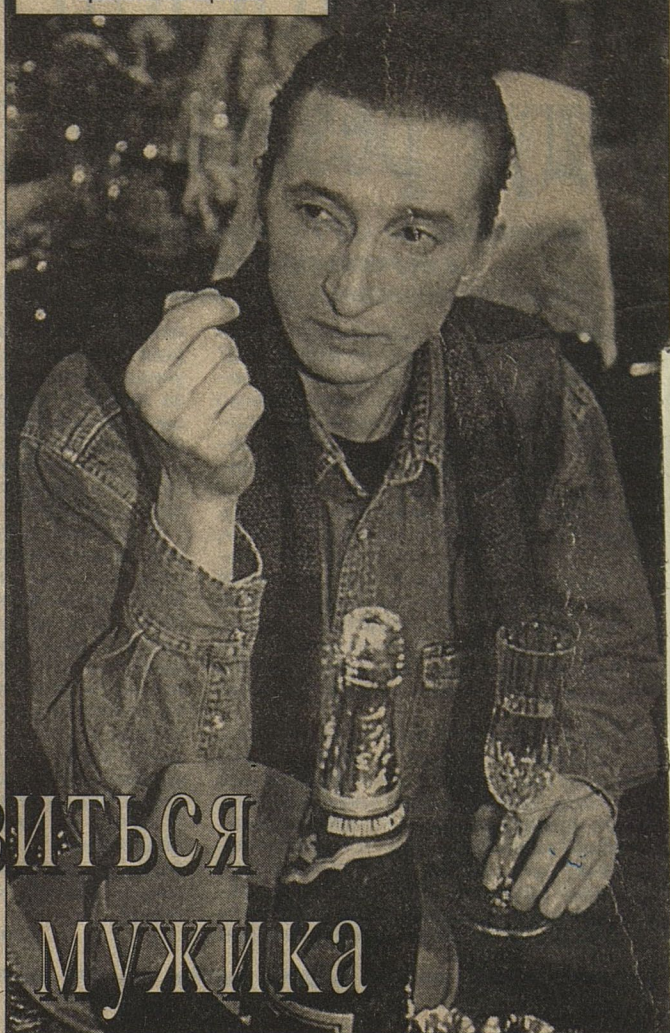
це, меня уже принимали за своего и даже просили иногда: «Доктор, помогите, пожалуйста».

- В театре ты сейчас не работаешь?

- Сейчас я репетирую в спектакле «Активная сторона бесконечности», это десятая книжка Карлоса Кастанеды. Инсценировку написал режиссер Клим. В последнее время я перестал понимать многие вещи, которые касаются смысла жизни. Неожиданно вокруг поумирала куча близких мне людей, такое ощущение, что мы в атаку сходили.

- А может, это все твоя неудовлетворенность от отсутствия большой серьезной работы?

Лыков - Казанова любил, бывало, искать истину в вине и красивых женщинах...



Звезда «Улиц разбитых фонарей» Александр Лыков: Казанова помог мне избавиться от комплекса некрасивого мужика

нать заново. Я снимался и раньше, до «Ментов», но зрители не успели меня узнать - советское кино сдохло. Поэтому в «Улицах...» я начал опять как бы с нуля. Кстати, тогда никто из нас такого большого эффекта даже предположить не мог - дай Бог, чтобы продюсер заплатил за работу! Но уже через год этот сериал стал меня раздражать - очень упало качество сценариев. Но причина даже не в этом, а в том, что настал момент, когда я почувствовал, что внутри меня эта история закончилась.

- Но бразильские сериалы идут сотнями серий, и артисты не устают играть в них.

- Это нельзя сравнивать с Бразилией. В то время, когда я начинал работать в «Улицах...», это было не «мыло», у нас создалась уникальная творческая компания. И еще надо постараться снять такое кино, как то, что сделали мы в свое время.

- То есть все разговоры о том, что ты затребовал сумасшедшие гонорары и за это тебя выгнали, - неправда?

- Пойми, дело не в деньгах, хотя нам платили непозволительно мало. Я просто перестал понимать, зачем



...Лыков-нейрохирург довольствуется разглядыванием обнаженных барышень на картинках.

- Трудно было сниматься после большого перерыва?

- У нас было всего девять съемочных дней, времени на подготовку не оставалось. Поэтому с докторами мы заранее не общались, на операциях не стояли, с медсестрами (улыбается) тесных связей не устанавливали. Но когда начали снимать в больни-

- У меня было приглашение Алексея Германа сыграть Румату в фильме «Трудно быть богом» по Стругацким. Я работал на площадке 28 съемочных дней, но в результате на эту роль взяли Ярмольника. По этому поводу потом было много пересудов, но Алексей Юрьевич настолько уважаемый мной человек и режиссер, что я не могу сомневаться в правильности его выбора.

- Несмотря на сыгранные тобой роли, для большинства зрителей ты был и остаешься Казановой. Ты бабник по жизни?

- Ты знаешь, как ни странно, вопрос этот серьезный. У нас огромное количество красивых женщин. Но эти женщины не востребованы. Я стараюсь им помогать. Причем сразу, моментально, вижу, в чем проблема, мне даже знакомиться не надо.

- И как помогаешь, физиологически?

- Зачем же?! Я элементарно слушаю женщину. Ведь у женщин нет простых слов, они их «не разговаривают». Это их чувства. Женщины очень нуждаются в мужской под-

Личное дело

Александр Лыков.
Родился 30 ноября 1961 года.
В 1984 году окончил театральный институт ЛГИТМиК, потом служил в стройбате за Полярным кругом. Говорит, что пробовал себя во всем, разве что на кладбище не работал.
Играл в Театре им. Ленсовета, Ленинградском ТЮЗе, в Театре Ленинского комсомола, на сцене Театра на Литейном.
Снял в 30 картинах, среди них: «Разборчивый жених», «Страсти по Анжелике», «Ты у меня одна», «Тоталитарный роман».
С удовольствием водит машину.
С 1996 года член «Гринписа».
Подумывает о том, чтобы стать вегетарианцем.

держке. Они нуждаются в мужчине в принципе, мы созданы как одно целое. Это очень важный момент. Так что можно сказать, что мой Казанова - это не кокетство, а конкретная работа в отсутствие людей, которые называются мужчинами. Кстати, роль Казановы помогла мне снять собственный комплекс неполноценности - я ведь некрасивый человек в определенных чертах лица.

- Ты считаешь себя некрасивым?

- Меня успокаивает, что когда мужчина рождается, у него есть все, что должно быть, и это не касается лица. Ведь довольно страшного Пушкина женщины, которые им увлекались, видели совсем по-другому.

- Но там, кроме внешности, был талант, гений. Ты гений?

- Я думаю, во мне есть то, что называется искренним отношением. Я искренне люблю женщин, которые вокруг меня. Даже обожествляю. И они чувствуют это.

- У тебя семья - жена, двое детей...

- Да, мальчику - тринадцать, девочке - пятнадцать.

- ...И как при твоей любвеобильности вы еще живете вместе?

- Ты знаешь, от общения со своей женой я испытываю настоящий кайф. Каждое утро я просыпаюсь, а это новая женщина. Это не лирика, это правда. Она бывает противоречива, но она и гармонична, как сама природа. Я люблю ее, как жизнь, потому что она - это и есть я сам.

23.03.2001
Александр Лыков