

**Сорокалетие сценической деятельности артиста Сахалинского
драматического театра тов. М. Н. ЛЫЗЛОВА**

**Артисту драмы
тов. Михаилу
Николаевичу Лызлову**

Сахалинский областной комитет ВЕП(б) и исполнительный комитет областного Совета депутатов трудящихся поздравляют Вас, Михаил Николаевич, со славным 40-летним юбилеем сценической деятельности.

Желаем Вам долгих лет жизни и плодотворной работы на благо процветания подлинно народного социалистического театрального искусства.

Секретарь Сахалинского областного комитета ВКП(б) — **И. ГРАЧЕВ.**
Председатель Исполнительного комитета областного Совета депутатов трудящихся — **Д. КРЮКОВ.**

**Артисту Сахалинского
областного драматиче-
ского театра
тов. Михаилу
Николаевичу Лызлову**

Александровский городской комитет Всесоюзной Коммунистической партии (большеви́ков) горячо поздравляет Вас с сорокалетним юбилеем сценической деятельности, шлет Вам большевистский привет и желает долгие годы плодотворной творческой работы на благо процветания советского театрального искусства.

Горном ВКП(б).

Александровский городской Совет депутатов трудящихся поздравляет Вас в день Вашего сорокалетнего юбилея артистической деятельности и желает Вам долгие годы плодотворной работы в развитии советского театрального искусства.

**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА
ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.**

**Поздравление
тов. М. Н. Лызлову
от коллектива Малого
театра**

От всей души поздравляем славного юбиляра Михаила Николаевича. Мы знаем, какой благородный и трудный путь прошли Вы, артист, отдавший всего себя на службу своему великому народу, а служба народу — это величие и бессмертие. Работайте еще долгие годы, дорогой Михаил Николаевич, на благо советского искусства.

Художественный руководитель Малого театра народный артист республики **СУДАКОВ.**

Народные артисты Союза ССР **ЯБЛОЧКИНА, КЛИМОВ, РЫЖОВА.**

Народные артисты республики **МАССАЛИТИНОВА, ТУРЧАНИНОВА, ЯКОВЛЕВ, НАРОКОВ.**

Заслуженные артисты **ПОДГОРНЫЙ, ТЕРЕХОВ, ЛЕПШТЕЙН, ВЛАДИСЛАВСКИЙ.**

Артисты театра **ИЛЬИНСКИЙ, ЖАРОВ, КИСИН, ГОЛЬДМАН.**

**Михаилу Николаевичу
Лызлову**

Горячо поздравляем с 40-летием. Желаем здоровья и дальнейшей плодотворной работы на пользу советского театра.

Росискусство — **РАЛЬФ.**

Творческий путь

Пенза — город, связанный с именами Лермонтова и Белинского. Обычное провинциальное существование и обычные кружки, так называемых любителей драматического искусства. Активной участницей Пензенского драматического кружка была и мать сегодняшнего нашего юбиляра артиста Сахалинского областного драматического театра Михаила Николаевича Лызлова. Отсюда и стремление к сцене, появившееся еще в детские годы у самого Михаила Николаевича. На сце-



Большая половина актерской деятельности Михаила Николаевича Лызлова падает на советское время, время исключительного расцвета культуры и искусства в нашей стране, время неограниченных возможностей для творчества. В благоприятной творческой обстановке, созданной советской властью, дарование Михаила Николаевича развернулось во всей его полноте.

В 1920 году в Смоленске Михаил Николаевич создает театр революционной сатиры при политуп-

равлении Западного фронта. Театр поступает в 1900 г.

Первое сценическое крещение он получил в родном Пензенском театре. Молодой актер впервые появился на сцене в роли Хлопова (смотрителя училищ) в бессмертной комедии Н. В. Гоголя „Ревизор“. По собственному признанию юбиляра дебют его не был вполне удачен, т. к. он повлек за собой ругательную рецензию.

Во второе выступление окрылило юбиляра. В пьесе Лермонтова „Маскарад“ Михаил Николаевич исполнял роль Шприха. Публика и пресса отметили удачу актера и это окончательно убедило его посвятить свою жизнь сцене. Первым учителем молодого актера был замечательный художник русского театра Павел Николаевич Орленев, много давший ему в смысле приобретения актерских навыков и развития его природного сценического дарования. В дальнейшей своей работе ему пришлось встретиться с другими замечательными мастерами русской сцены — Далматовым, Дальским, Давыдовым. И все они отметили в молодом актере самые ценные качества — искренность и простоту.

Жизнь Михаила Николаевича до революции не отличается от жизни громадного большинства актеров того времени — необеспеченное существование, постоянная угроза остаться без работы, гнетущая атмосфера постоянной зависимости от прихоти невежественного и алчного антрепренера — все это пришлось испытать ему. Если прибавить к этому бесконечные передвижения с места на место всеми видами транспорта и даже по „образу пешего хождения“ — то получится полная картина быта русского актера начала XX века. Можно смело сказать, что Михаил Николаевич извездил всю нашу страну (от хладных финских скал до пламенной Колхиды).

За первые 17 лет своей работы на сцене юбиляр сыграл не менее 1000 (цифра, кажущаяся чрезвычайно преувеличенной для актера, выросшего в советских условиях) самых разнообразных ролей и даже... женских ролей.

сопровождает армию. Спектакли поддерживают дух бойцов, разъясняют им смысл и значение борьбы, популяризируют лозунги большевистской партии.

В 1925 году в Петрозаводске был отпразднован 25-летний юбилей сценической деятельности Михаила Николаевича. Внимание, оказанное тов. Лызлову в день его двадцатипятилетнего юбилея правительством Карельской республики, послужило новым стимулом для дальнейшей, еще более продуктивной работы.

На Сахалин впервые юбиляр попадает в гор. Оху в 1935 г., а затем приезжает в гор. Александровск, где беспрерывно работает уже три года.

К числу своих любимых ролей Михаил Николаевич относит — Аркадия Очаствлицева в пьесе „Лес“ А. Н. Островского, выбранной им для юбилея. Тихона — в „Грозе“ Островского, Луки „На дне“, Перчихина в „Мещанах“ М. Горького, третьего мужика в пьесе Льва Толстого „Плоды просвещения“, Фирса — в „Вишневом саду“ А. П. Чехова, Медведева в пьесе В. Гусева „Слава“.

Славный сорокалетний путь М. Н. Лызлова — это путь взыскательного и требовательного к себе художника — реалиста, использовавшего в своем творчестве все лучшие традиции великих мастеров русского театра.

За 40 лет Михайлом Николаевичем создана целая галерея образов Островского, Горького, Льва Николаевича Толстого, Чехова, западных классиков и ряд ролей в советских пьесах.

Михаил Николаевич живет полнокровной жизнью советского гражданина, интересуется всем, что происходит в нашей стране, активно участвует в общественной работе.

Во время выборов в местные Советы депутатов трудящихся, трудящиеся города оказали большое доверие Михаилу Николаевичу Лызлову, избрав его депутатом Александровского городского Совета.

П. АРТЕНЬЕВ.